CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES OU CURIEUX EN TOUS GENRES

Composant la Bibliothèque de feu Mr F. G.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Les Lundi 24 Avril 1893 et jours suivants

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 — SALLES SILVESTRE

Salle no 3, au Rez-de-Chaussée

Par le Ministère de Me **Paul CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

Rue Grange-Batelière, 10

Assisté de Mr **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES OU CURIEUX EN TOUS GENRES

Provenant de la Bibliothèque de feu M. F. G.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Livres ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portion de feuillet emportant du texte ; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqures et autres défectuosités.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 24 Avril 1893 . . . . . 1 à 200

DEUXIÈME VACATION

Mardi 25 Avril . . . . . 201 à 400

TROISIÈME VACATION

Mercredi 26 Avril . . . . . 401 à 600

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 27 Avril . . . . . 601 à 697

Livres en Lots

1893
Apr. 24
Pa De

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES OU CURIEUX EN TOUS GENRES

Composant la Bibliothèque de feu Mr F. G.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Les Lundi 24 Avril 1893 et jours suivants

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 — SALLES SILVESTRE

Salle no 3, au Rez-de-Chaussée

Par le Ministère de Me **Paul CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

Rue Grange-Batelière, 10

Assisté de Mr **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

NIL

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de feu Mr F. G.

1. **Æmylii** (Pauli). Veronensii historici clarissimi. De Rebus gestis Francorum, libri X. Chronicon de iisdem Regibus, a Pharamundo usque ad Henricum II. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1548, in-8, v. fauve, fil., dent int., tr. dor. (*Closs*).

2. **Albanès** (A. d') et Georges **Fath**. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Illustré de 100 vignettes par Édouard de Beaumont. *Paris, Gustave Havard*, 1846, pet. in-8, br. couv.

3. **Alciat**. Omnia Andreæ Alciati Emblemata cum commentariis, quibus emblematum detecta origine dubia omnia, et obscura illustrantur. *Parisiis, in officina Joan Richerii sumptibus*, 1602, in-8, frontispice gravé, veau fauve, fil. et ornements.

Nombreuses figures gravées sur bois.

4. **Almanach** de Coblentz, ou le plus joli des recueils catholiques, apostoliques et français. A l'usage de la belle jeunesse émigrée, émigrante et à émigrer. *Paris, Lallemand*, 1792, pet. in-12, *figure*, n. rog.

5. **Almanach** de Versailles, année 1786. Contenant la description du château, du parc, des jardins et de la ville de Versailles ; du grand et du petit Trianon et de la Ménagerie ; la maison du Roi, celles de la Reine et de la famille royale ; les bureaux des Ministres ; la prévôté de l'Hôtel ; le Gouvernement de la Ville ; le bailliage royal, etc. *Versailles et Paris*, 1786, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec un plan de Versailles.

6. **Almanach** de Versailles, ou le Guide des étrangers. *Versailles, Blaizot*, 1801, pet. in-12, v. marb.

Cartes et 1 plan ancien ajouté.

7. **Almanach** des grâces, étrennes érotiques, chantantes ; dédié à Madame la Comtesse d'Artois, pour l'année 1791. *Paris, Cailleau*, pet. in-12, *front. gravé*, maroq. vert. fil., dos orné, tr dor. (*Rel anc.*)

8. **Almanach** du trou-madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les Revolutions. *Paris, Cuchet*, 1791, in-18, cart., non rog.

9. **Almanach** indicatif des rues de Paris, suivant leurs nouvelles dénominations, par ordre alphabétique. *Paris, Janet, an III*, pet. in-12, br., n. r.

Avec un plan.

10. **Almanachs**. *Paris, Janet*. 1817-1826, 5 vol. pet. in-12, cart., tr. dor., étuis, nombreuses figures.

Hommage aux Dames, 1820. — Hommage aux Dames, 1826. — Almanach des Spectacles, 1821. — Almanach des Spectacles, 1819. — Hommage aux Dames, 1817.

11. **Almanach** Royal, année bissextile 1788, présenté à Sa Majesté, mis en ordre et publié par Debure. *Paris, Debure*, 1788, in-8, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. **Amadis de Gaule**. Le huitième livre mis en françois par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *En Anvers, par Guillaume Silvius*, 1573, pet. in-4, vélin.

Titre avec bordure et nombreuses figures grav. sur bois.

13. **Amadis de Gaule**. Le quatrième (le 5e, le 6e et le 7e) livre mis en français par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, et lieutenant en icelle, espais et gouvernement de Picardie. — *En Anvers, par Guillaume Silvius*, 1573, pet. in-4, v. br., ornem. sur les plats.

Titre avec bordure et nombreuses figures grav. sur bois.

14. **Amadis de Gaule**. Le dixiesme (le onzième et le douzième) livre, auquel (contenant les haultz faitz d'armes et prouesses admirables de Florisel de Niquée, et des invincibles anaxartes, et la pucelle Alastraxerce, sa sœur) est traité de la furieuse guerre, qui fut entre les princes gaulois et grecz pour le recouvrement de la belle Hélène d'Apolonie. Et des aventures étranges qui surviendront durant ce temps, traduit nouvellement d'espagnol en français. — *En Anvers, par Guillaume Silvius*, 1573, pet. in-4, vélin.

Titre avec bordure et nombreuses figures grav. sur bois.

15. **Amours** (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. D. R. (Cardinal de Richelieu) le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France. Ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le dénouement de cette comédie. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, Elzevier*), 1693, *à la Sphère*, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs*).

16. **Amours** (les), intrigues et caballes des domestiques des grandes maisons de ce temps. Œuvre fort plaisante et agréable, pour resjouir les esprits mélancoliques. Dédié à un intendant d'une grande maison. *Paris, Louis de Villac*, 1644, in-8, v. br., dos orné.

17. **Anacréon**. Poésies traduites du grec en vers français, par F. Gacon. *Paris, Grange*, 1754, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et ornem., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

18. **Anacréon**. Poésies. Texte grec. *Paris, Grange*, 1754, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et ornem., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

19. **Anacréon** en belle humeur. Le plus joli chansonnier français en quatre parties. La 1re, Anacréon en belle humeur. La 2e, Les Grâces en goguette. La 3e Les Muses à Cythère. Et la 4e, Les Espiégleries de l'amour. Elite de chansons, romances, vaudevilles, etc., etc, des meilleurs auteurs de ce genre. *Paris Desnos, s d.* (17..), pet. in-12, *titre et front. grav., musique gravée*, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

20. **Annoblis** tant du duché de Lorraine que de celui de Bar, par le duc René, avec le blason de leurs armes, à commencer depuis 1382. *Liège, J.-F. de Soer*, 1753, in-12, br., couv., n. rog.

21. **Antonius de Arena** provençalis de Bragardissima villa de soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona priantes, bassas Dansas et Branlas practicantes, nouvelles perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12, veau marbré, dos orné.

22. **Apparences trompeuses** (les), ou les amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S, l.*, 1715, in-12, v. br., tr. dor.

23. **Arcadam** (Livre d'), docteur et astrologue, traictant des prédictions d'astrologie, principalement des naissances, ou fatales dispositions, et du jour de la nativité des enfans. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1587, in-16, v. écaillé marb., dos orné.

Figures grav. sur bois.

24. **Arcussia** (Charles d'). La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraits au naturel de tous les oyseaux. *Rouen, François Vaultier et J. Besongne*, 1643, in-4, veau écaille, dos orné.

On a relié dans le même volume : La Fauconnerie du Roy avec la conférence des fauconniers, du même auteur. *Rouen, les mêmes*, 1643.

25. **Arétin** (P.). Œuvres choisies, traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris, Gosselin*, 1845, in-12, br., couv.

26. **Aretino** (Pietro). La prima, le seconda parte del Ragionamento... MDLXXXIII (1583). (in fine della seconda parte) : Stampota .. nella nobil citta di Bengodi, nel Italia altre volte piu felice, il viggenino primo d'octobre MDLXXXIV (1584). – Commento di ser Agresto da Picarvolo sopra la prima ficata del padre sic.o, con la diceria de nasi, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. br., dos orné.

27. **Arretino** (S. F.). La caccia etrusca, poema di scipione Francucci Arretino. All. illustr et Rev sig. Cardinale de Medici. *In Firenze appresso i Giconti*. 1624, in-4, demi-rel. v. br.

Bordures grav. sur bois à toutes les pages, cartouches au commencement de chaque chant, gravé sur bois.

28. **Aristenète** (Lettres galantes d'), traduite du grec (par A.-B. Le Sage). *Rotterdam, Daniel de Graffe*, 1695, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

29. **Arnaud de Baculard.** Les Epoux malheureux, ou histoire de Monsieur et Madame de La Bédoyère, écrite par un ami. *Avignon, Novembre* 1745, *à la Sphère*, in-12, veau porphyre, fil. dos orné.

Exemplaire aux armes.

30. **Arrianus** de Venatione: Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Sebastiani Cramoisy, et Gabrielis Cramoisy*, 1644, in-4, vélin blanc.

Texte grec et traduction latine en regard.

31. **Artagnan** (d'). Mémoires de Monsieur d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi. Contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Amsterdam. P. Rougé, à la Sphère*, 1704, 4 vol. in-12, *portrait*, veau brun.

32. **Aubigné** (Agrippa d'). Histoire universelle (de l'an 1550 jusqu'à la fin du 16e siècle). *Maillé, Jean Mousset*, 1616-1620, 3 tom. en 2 vol. in-fol. v. br. fil.

33. **Aubigné** (Agrippa d'). Les aventures du baron de Fœneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premières rev. et augm. et distinguées par chapitres. Ensemble la 4e partie nouvellement mise en lumière. *Au Dézert. Imprimé aux despens de l'autheur*, 1630, in-8, vélin.

34. **Aubigné** (Th. Agrippa d'). Les aventures du baron de Fœneste, édition nouvelle augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, et de la bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *Cologne, Pierre Marteau* (*Bruxelles Foppens*), 1729, 2 vol pet. in-8, front. gr., mar. vert dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. **Aubin.** Histoire des Diables de Loudun, ou de la possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1693, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

36. **Augier** (E.) et J. **Sandeau**, Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

37. **Augier** (E.) La Jeunesse, comédie en 5 actes et en vers, *Paris, M. Lévy, frères*, 1858, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

38. **Auton** (Jean d'). Chroniques publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre* 1834, 4 vol. in-8, papier vergé, br. couv.

39. **Baïf** (Jean Antoine de). Les mimes enseignemens et proverbes. A Monseigneur de Joieuse duc et pair de France. *Paris, Mamert Patisson et Robert Etienne*, 1581, pet. in-12, veau marbré, dos orné.

Exemplaire aux armes du duc de La Vallière.

40. **Balbi** (Adrien). Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes d'après leurs langues et suivi du tableau physique, moral et politique des cinq parties du monde. *Paris*, 1826. gr. in-fol. cart n. rog.

41. **Balzac** (H. de) Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 1853-55, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peig (*Closs*).

42. **Balzac** (H. de) Œuvres. *Paris*, 1842-1855, 7 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peig. (*Closs*)

Histoire de l'Empereur, vign. par Lorentz, 1842. — Paris marié, commenté par Gavarni, 1846, pet. in-8. — Les Fantaisies de Claudine, 1853. — Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, 1853 — Théorie de la démarche, 1853. — Codes des gens honnêtes, 1854. — Traité de la vie élégante, 1855.

43. **Balzac** (H. de) Œuvres de jeunesse. illustrées par MM. J.-A. Beaucé. E. Lampsonius, Andrieux. Ed Coppin. etc , etc. *Paris, Maresq et Cie*, 1855, in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. tr peig. *Closs.*)

44. **Balzac** (Ouvrages sur). *Paris*, 1852-1862, 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peig. (*Closs.*)

Maximes et pensées de H. de Balzac. — Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. — Portrait intime de Balzac, par E. Werdet. — Honoré de Balzac, par Th. Gautier. — Balzac, chez lui, souvenirs des Jardies, par L. Gozlan. — etc., etc.

45. **Balzac** (H. de). Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, deuxième édition. *Paris, Ollivier*, 1834, 2 vol. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos ornés, tête dor., non rog. (*Malibert*).

46. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in 8, demi-rel. chag. r., tr. dor.

47. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peig.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

48. **Barbazan** (Et. de). Le Castoiement, ou Instruction du père à son fils. Ouvrage moral en vers, composé dans le treizième siècle, avec quelques nouvelles observations sur les Etimologies (et un vocabulaire). *Lausanne et Paris, Chaubert*, 1760, pet. in-8, veau écaille, dos orné.

49. **Barbier.** Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, br.

50. **Barclaii** (Jo.). Argenis. Editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugd. Bat. Ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*).

51. **Barclaii** (Joa.). Eupharmionis Iusini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque. cum clavi. Accessit conspiratio Anglicana. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1637, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

52. **Barnaud.** Le Réveille-matin des François et de leurs voisins. Composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite (Barnaud) en forme de dialogues *Edimbourg, de l'imprim. de Jaques James*, 1574, pet. in-8, v. fauve, fil., dos orné.

53. **Barthélemy** (Abbé J.-J.). Les Amours de Carite et de Polydore, roman trad. du grec. *Paris*, 1760, in-12, v. f. ant., tr. dor.

54. **Barthélemy** et **Méry.** Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835. — Procès du fils de l'homme, avec la défense en vers, prononcée à l'audience du 29 juillet 1829, par Barthélemy. *Paris, Denain*, 1829. Ens. 1 vol. in-8, fig. d'après Raffet, demi-rel. veau vert, tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

55. **Barthélemy** Douze journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, eaux fortes grav. par Raffet, T. Johannot, etc., tirées sur Chine, veau vert, tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage.

56. **Barthélemy.** Némésis, 4e édit. ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. v. bl., tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

57. **Barthélemy** Nouvelle Némésis, satires, *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845-47, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

58. **Beauchamp** (Alphonse) Histoire de la guerre de Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1801. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 3 vol. in-8, cart.

59. **Beauchamps** (Godard de). Les amours d'Ismène et d'Isménias. *La Haye*, 1743, in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 3 figures charmantes dans le genre d'Eisen, non signées.

60. **Beauchamps** (de). Histoire du prince Apprius. Extraite des fastes du monde, depuis sa création, manuscrit persan, traduction française par M. Esprit (de Beauchamps). *La Haye*, 1763, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs*).

61. **Beaulieu** (le Chevalier de). Les Plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Flandre, avec les cartes générales et particulières de chaque gouvernement. *A Paris, par le Chevalier de Beaulieu, s. d.*, in-4 obl., titre et figure par R. de Hooghe, texte et 80 pl., v gr. ant.

62. **Beaumarchais.** La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au palais royal, près le théâtre, n° 216*, 1785, gr. in-8, fig , v. marb., dos orné, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*).

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée. Déchirure dans la marge du haut à la 5e gravure.

63. **Beckford** (Peter). Thoughts upon hunting. In a series of familiar letters to a friend. *Sarum*, 1784, in-4, veau fauve.

64. **Beckford** (Peter). Thoughts on Hunting, in a series of familiar letters to a friend — Sportascrapiana... by celebrated sportsmen, éditer by Caw. *London*, 1840-1867, 2 vol. in-12, cart. toile, non rog. (*Cart. Anglais*).

65. **Benevolus** (Hilaris). The pleasures of human life. *London*, 1807, in-12, cart. n. rog.

Figures en couleur.

66. **Benoist** (Saint). La Règle du Bienheureux Père S. Benoist, patriarche des Religieux de l'Occident. Nouvellement traduite en français. *Paris, Jean Billaine*, 1651, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int, tr. dor. (*Rel. anc.*).

67. **Benserade**. Métamorphose d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures. par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Imprim. Royale*, 1676, gr. in-4, maroq. rouge, fil., et ornem., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*).

Frontispice et nombr. fig., le front grav. par L. Le Clerc, les fig. non sign.

68. **Benserade** Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Jouxte la copie imprimée à Paris, de l'imprimerie Royale (Hollande, Elzévier), à la Sphère*, 1677, pet in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor.

69. **Béranger** (P. J. de). Chansons précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M P. G. Tissot. *Paris, Perrotin, et Bruxelles, Tarlier*, 1829, 4 vol. — Chansons nouvelles et dernières, dédiées à Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-12, maroq. La Vall., fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

1 portrait et 102 vign., grav. sur acier, sur les dessins d'Alfred et de Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henri Monnier, etc.

70. **Béranger** (P. J. de). Airs anciens et nouveaux des chansons de P. J. de Béranger, dont quelques-uns avec accompagnement de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, prof. de piano. *Paris, Hentz Jouve, Corréard et Guichard, s. d.*, pet. in-8, br. couv.

71. **Bernard** (Gentil). Œuvres complètes. *Londres (Paris, Cazin)*, 1777, petit. in-12, mar. rouge, fil. et ornem., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

72. **Béroalde de Verville** Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularités, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilités agréables, rencontres joyeuses et quelques histoires meslées ès aventures de la sage Fenise patron du Devoir. *Tours, Sébastien Molin*, 1596, in-12 vélin.

73. **Béroalde de Verville**. Le moyen de parvenir, Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. *Imprimé cette année*, (*Hollande, s. d.*), petit in-12, mar. rouge, fil. a comp. et ornem., dos, orné, dent. int. tr. dor.

74. **Béroaldus** (Philippus). Varia Philippi Beroaldi opuscula in hoc Codice contenta. (Infine :) *Orationes et opuscula Phili pi Beroaldi dissertissimis finicent fœliciter. Basileæ exarata anno apta viginis salutifero. MDXV* (1515) in-4 cart.

75. **Berquin** Idylles IIIe édition. *Paris, Ruault*, 1775, in-12. vélin blanc, fil. et dent sur les plats, dos orné, dent. int. noire mauve, tr. dor.

Frontispice et figures de Marillier grav. par Delaunay, de Ghendt, etc. — Exemplaire sur grand papier.

76. **Bertall.** Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré, *Paris, J. Hetzel*, 1847, pet in-8, br couv.

77. **Bertall.** Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assaut d'armes et de gueules, entrée de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc par M. Tortu Goth, chargé de vignettes par Bertall. *Paris, Ildefonse Rousset, s. d.* (1843), in-8, br. couv.

Nombreuses figures

78. **Berthaud.** La ville de Paris en vers burlesques. Dernière édition augmentée de nouveau de la Foire Sainct-Germain par Scarron. *Paris, A. Rafflé*. 1665. — L'Eschole de Salerne, ensuite le poëme macaronique en vers burlesques. *Paris, A. Rafflé*, in-18, vélin.

Frontispice gravé pour l'Eschole de Salerne.

79. **Berville** et **Barrière.** Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française. *Paris, Baudouin frères*, 1821-28, 35 vol. in-8, rel. et br.

80. **Béverley** (R. B.) Histoire de la Virginie, par un auteur natif et habitant du païs (Beverley) trad. de l'anglais, enrichi de figures *Amsterdam, Th. Lombrail*, 1707, in-12, v. br. dos orné.

81. **Beys.** L'Ospital des fous, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet*. 1639, pet in-12, front. gravé, vélin.

82. **Biblia.** Sacræ. *S. l., n. d.*, (1550), 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil. à comp. tr. dor (*Rel. anc.*).

Ce volume contient le Pentateuque, la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres et le Deutéronome.

83. **Bibliothèque bleue** (la), entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Fournier*, 1775-1783, 7 parties en 2 vol. gr. in-8, 6 jolies fig par Desrais, demi rel. v. ant.

84. **Bibliothèque de poche**, par une Société de gens de lettres et et d'érudits. *Paris, Paulin, et Delahays*, 1846-1858, 12 vol. in-12, br.

Curiosités biographiques. — Curiosités des traditions, des mœurs et des légendes. — Curiosités de l'Archéologie et des Beaux-Arts. — Curiosités des inventions et découvertes. — Curiosités anecdotiques. — Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques. — Curiosités militaires. — Curiosités de l'histoire des Arts. — Curiosités bibliographiques. — Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen-âge. Curiosités théâtrales anciennes et modernes. — Curiosités de l'Histoire de France.

85. **Bibliothèque Elzevirienne.** *Paris, Franck, Janet*, etc., 1853-1870, 105 vol. pet. in-12, cart. et br. n. rog. papier vergé.

86. **Bibliothèque latine-française** publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1827-1846, 133 vol. in-8, br., cart. et rel. (*Qq. taches d'humidité*).

Première série, 125 vol. — Deuxième série, 8 vol.

87. **Bibliothèque originale.** *Paris, R. Pincebourde,* 1864-1866, 4 vol. in-16, papier vergé, br. couv.

Les Mystifications de Caillot Duval avec un choix de ses lettres les plus étonnantes suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larcher. — 'Eau-forte. *Paris,* 1864. — Fréron l'illustre critique par Charles Monselet Eau-forte. *Paris,* 1864. — 'L'histoire du sieur abbé comte de Bucquoy singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Madame Du Noyer. Eau-forte. *Paris,* 1866. — Béranger et son temps par Jules Janin, front. à l'eau-forte. *Paris,* 1866, 2 vol.

88. **Bibliotheca scatologica,** ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (a rebours) seigneur de la chaise et autres lieux, etc, traduit du prussien et enrichi de notes congruantes au sujet, par trois savants en us (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène.* 5850 (1850), imprim. Guiraudet et Jouaust, in-8. pap. vergé fort, cart. Bradel, non rog.

Tiré à 150 exemplaires.

89. **Bigeot** (E.). Le Bourguignon désintéressé. *Cologne, Pierre ab Egmont* (1688), *à la Sphère,* pet. in-12, cart.

90. **Blaze** (Elzéar). Le chasseur au chien d'arrêt. 3e édition. *Paris, Barba,* 1839, in-8, br. n. rog. couv. illustrée.

91. **Blondin** (Dom.). Nouvelle grammaire pour enseigner le français. *Paris, Cazin,* 1788, pet. in-8, v. raisin, fil., dos orné.

92. **Boccace.** Le Decaméron de Messire Jehan Boccace, florentin, nouvellement traduit d'italien en françoys par Maistre Anthoine le Macon. *Imprimé à Paris, par Estienne Rosset dict le Faulcheur libraire,* 1545, in-fol. figures, veau écaille fil., dos orné, tr. dor.

Très rare.

93. **Boccace.** Il decamero di messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentine. *In Amsterdam, (Elzevier), à la Sphère,* 1665, pet. in-12, veau marbré. fil. et ornem.

Jolie édition faite sur celle de 1527.

94. **Boccace** (Jean). Traité des mesadventures de personnages signalez traduict du latin de Jean Boccace, et réduict en neuf livres par Cl. Witart, Escuyer, sieur de Rosoy, Gasteblé, Belval et de Béraller, conseiller au siège présidial de Chasteau-Thierry. *Paris, Nicolas Eve, relieur du Roy,* 1578, in-8, vélin à recouvr.

95. **Boccace.** La Theseyde du sieur Jean Boccace gentilhomme florentin. Contenant les belles, chastes et honnestes amours de deux jeunes chevaliers Thébains, Arcite et Palemon. Traduite d'italien en français, par le sieur D. C. C. *Paris, Abel Langelier,* 1597, pet. in-12, veau antique, dent. int. tr. dor.

96. **Boileau.** Œuvres poétiques, accompagnées de nouvelles notes par M. Auger *Paris, Brière,* 1825, in-8, portr., v. vert, dos orné, fil., et dent. à fr. sur les pl., tr. marb.

97. **Bois-Robert-Metel.** Les Epistres en vers et autres œuvres poétiques, de M. de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon-sur-Seine. *Paris, Augustin Courbé,* 1659, in-8, vélin blanc.

98. **Boissy.** Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu .. on le verra bien. *A Gaillardopolis, et se trouve chez... chez ceux qui l'achéteront*, 1787, pet. in-12, mar. rouge, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

99. **Bonnefons** (Nic. de). Les Délices de la campagne, suite du Jardinier français, ou est enseigné a préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. *Paris, Pierre Des-Hayes*, 1654, pet. in-12, front. gr. par Chauveau et fig., v. f. ant.

100. **Bonnemain** (A.-J.-T.). Les Chemises rouges, ou mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes. *Paris, Deroy et Maret, an VII* (1799), 2 vol. in-12, titre r., fig., demi-bas. ant.

101. **Bontemps** (Gérard). La Gallerie des Curieux ; contenant en divers tableaux, les chef-d'œuvres des plus excellens railleurs de ce temps *Lyon, André Olier*, 1671, pet. in-12, veau antiq., fil. ornem. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor.

102. **Bordes.** Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1782, pet. in-12, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor.

1 frontispice et 5 fig. non signés, mais de Borel, grav. par Elluin.

103. **Bordes.** Parapilla, poëme, et autres œuvres libres et galantes. *Florence, Paperini*, (*Paris, Cazin*), 1782, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolies figures.

104. **Bossuet** (Jacques-Bénigne). Libri Salomonis proverbia, Ecclesiastes, canticum canticorum. Sapientia. Ecclesiasticus, cum notis Jacobi Benigni Bossuet, episcopi Meldensis. *Parisiis, Joannem Anisson*, 1693, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes.

105. **Bossuet.** Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-8, papier fin, veau bl., dos ornés, fil., dent. à fr., tr. dor. (*Simier*).

De la Collection, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

106. **Bourdigné.** La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

107. **Brégy** (Comtesse de). Lettres et poésies. *Sur l'imprimé à Leyde, chez Antoine Du Val*, 1666, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

108. **Breviarium.** Ordinis Cluniancẽ. Secũdũ novã reformationẽ consuetudinũ sacri monasterii Clun. imprimi mãdatu per reverendissimũ in christo patrẽ dominũ Johannẽ de Bourbonio ep̃m Anicien. et abbatem Clun. Ex anno dominĩ M. CCCC. LXXVIII (1478) (In fine :) *Impressum Venetiis p. Franciscu Renner de Bailbrun, Anno dñi M CCCC.LXXIX* (1479), gros vol. in-8, v. estampé, tr. dor. ciselée. (*Reliure du temps*).

Bordures et ornements en couleurs à quelques feuillets. Ouvrage imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes. Initiales peintes en couleurs. Exemplaire réglé.

109. **Brissart-Binet.** Cazin, sa vie et ses éditions par un Cazinophile (Charles-Antoine Brissart-Binet, libraire, à Reims) *Cazinopolis, Chalons-sur-Marne, typ. T. Martin*, 1863, in-16, br., couv. impr.

Exemplaire sur papier vergé.

110. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, 5e édit. originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1860-65, 6 tom. en 11 vol., cart., non rog.

111. **Buchon** (J.-A.). Collection des Chroniques nationales françaises. *Paris, Verdière*, 1825-28, 32 vol. in-8, br.

112. **Buchoz** Les agrémens des Campagnards dans la chasse des oiseaux, et le plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie. *Paris*, 1784, in-12, dem.-rel. veau antiq., dos orné.

113. **Bussy Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d., (Hollande, Elzévier), à la Croix de Malte*, pet. in-12, vél. à recouvrer.

Rare.

114. **Cahier** des plaintes et doléances de Dames de la halle et marchés de Paris, rédigé au grand Salon des Porcherons, pour être présenté à Messieurs les Etats Généraux. *Ecrit à l'ordinaire par M. Josse, écrivain à la pointe Sainte-Eustache, août* 1789, in-8, demi-toile, non rog. (59 pp.)

115. **Cailhava.** Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le soupé, conte composé de mille et un contes. *Paris, Imprim. de Didot jeune, an VI*, 2 vol. pet. in-12, br. couv.

Exemplaire sur papier vélin.

116 **Cajot** (Joseph). Les Antiquités de Metz, ou recherches sur l'origine des Médiomatriciens ; leur premier établissement dans les Gaules, leurs mœurs, leur religion. *Metz, Collignon*, 1760, in-8, br. n. r.

117. **Calendrier** pour l'an de grâce 1788 — Le Petit théâtre italien, almanach pour la présente année. *A Cythère et se trouve à Paris, chez Valade.* — Le Bijou d'Adélaïde, almanach chantant pour la présente année, par M. F. M. M. de S. D. *A Amathonthe et se trouve à Paris, chez la Vve Valade.* En 1 vol. in-32, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

118. **Calvin.** Lettres de Jean Calvin, recueillies pour la première fois et publiées d'après les manuscrits originaux, par Jules Bonnet *Paris, Meyrucis*, 1854, 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel, n. rog.

119. **Campardon** (Emile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793 — 31 mai 1795 — (12 prairial an III), d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-12, br. couv.

120. **Caraccioli** (L.-A. de). Le Livre de quatre couleurs. *Aux quatre Eléments, de l'imprimerie des quatre Saisons*, 4444. (*Paris, Duchesne*, 1760), in-12, br., non rog. (*Mouillures*).

121. **Casanova.** Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. in-12, dos et coins de mar. La Val. dos ornés, fil. sur les plats, têtes dor., n. rogn.

Edition originale, la seule complète.

122. **Catalogue** de tableaux modernes et de tableaux anciens composant la collection Laurent-Richard. Vente des 23, 24 et 25 Mai 1878. *Paris*, 1878. — Galerie Oppenheim. Catalogue de tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité. Vente des 23-28 avril 1877. *Paris*, 1877. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., n. r., couv.

Nombreuses figures à l'eau-forte.

123. **Catalogue** des Livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc. *Paris, J. Flot et Janet*, 1847-49, 2 vol. in-8, br.

124. **Caylus**, Nocrion, conte allobroge. *Paris, Roburtel*, 1747, in 12, joli frontispice gravé, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage a été aussi attribué à T.-S. Gueulette et à l'abbé F.-J.-P. de Bernier.
Exemplaire aux armes.

125. **Cazotte**. Ollivier, poëme. *Paris, P. Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge fil. à froid, fil. dor. à l'int., tr. dor.

Figures de Lefebvre grav. par Godefroy. — Exemplaire sur papier vélin. — On a ajouté à cet exemplaire une suite des mêmes figures avant la lettre.

126. **Cazotte**. Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845, gr. in-8, br., couv., dos fatigué.

127. **Celestine** en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux, translaté d'ytalien en françois. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, marchant libraire.... Et fut achevé le premier jour d'aoust* 1527. In-8 gothique de 6 ff. prél., non chiff., y compris le titre rouge et noir, sign. A.-Y., v. fauve.

Figures grav. sur bois

128. **Cervantes Saavedra** (Miguel). El ingenioso hildago Don Quixote de la Mancha. — *Impresso con licencia, en Valencia, en Casa Pedro Patricio Meg*, 1605, pet. in-8 cart.

129. **Cervantes**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot, *Paris, J. Dubochet*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., non rog. (*Qq. mouillures et taches de rousseur*)

Exemplaire de premier tirage.

130. **Chansons** choisies, avec les airs notés. *Londres* (*Paris*), *Cazin*, 1783-85, 6 vol. pet. in-12, v. écaille, fil., dos ornés, tr. dor. — **Airs notés** des quatre (premiers) volumes de chansons choisies. *Londres* (*Paris*), *Cazin*, pet. in-8 obl., demi-rel.

131. **Chants et Chansons populaires de la France**. Nouvelle édition, avec airs notés et accompagnement de piano. *Paris, Plon*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

132. **Charles IX**. La chasse royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très chrestien de France et de Navarre Louis XIII. *Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot*, 1625, in-8, fig. sur le titre, veau écaille, fil, dos orné, tr. dor. (*Rare*).

133. **Charpentier.** Le Bastille dévoilée, ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire. *Paris, Desenne*, 1789-1790, 9 livrais. rel. en 3 vol. in-8, plan de la Bastille, veau porph. ant.

134. **Chasse au tir** (La). Poëme en cinq chants dédié aux chasseurs. *Paris, Victor Thiercelin et Urbain Canel*, 1827, in-8, demi-rel. veau vert, dos orné.

Ouvrage orné de 5 figures et de vignettes.

135. **Chasse** (Ouvrages sur la), 16 vol. in-12, in-16 et in-32, br.

Traité complet de la Chasse au fusil, etc. *Paris, Audot*, 1823, fig. — Nouveau Manuel des Chasseurs, par C. Souquet. *Paris*, 1826. — Manuel du destructeur des animaux nuisibles, par M. Vérardi. *Paris*, 1833, pl. — Le Chasseur-Médecin, ou Traité complet sur les maladies du chien, par F. Clater. *Paris*, 1836. — Tablettes de Saint-Hubert, ses commandements, ses aphorismes, trad. par Deyeux. *Paris*, 1841. — Code de la Chasse, par Berrurier. *Paris*, 1844. — Causeries de Gourmets et de Chasseurs, par E. Blaze. *Paris*. 1845 — Souvenirs de Chasses en Europe, par L. Viardot. *Paris*, 1846. — La Chasse au Lion, par J. Gérard, ornée de gravures dess. par G. Doré et d'un portr. de J. Gérard. *Paris*, 1855. — Souvenirs de mes Chasses et Pêches dans le midi de la France, par le Vicomte L. de Dax. *Paris*, 1858, demi-rel. v. f. — La Chasse royale composée par le Roy Charles IX, nouv. édit. précédée d'une introduction par H. Chevreul. *Paris*, 1858. portr. et fig.— Almanach-Manuel du Chasseur, publ. par Rob. Duchêne, illustré par H. Emy. *Paris*. 1862. — Une Chasse au Tigre en Birmanie, le Cheval Birman, la Chasse aux flambeaux, par A. Thomas-Anquetil. *Paris*, 1866.. — La Chasse et les Chasseurs. *Paris*, 1868. — Le Vieux Chasseur, par Deyeux. *Paris*, 1868. — Le Tir et la Chasse des Athéniens du jour, par A. de Lourmel. *Paris*, 1870.

136. **Chasse** (Ouvrages sur la), 5 vol. in-12, br.

La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, etc., par A. Clerc, illustrée par Charlet. T. Johannot Eug Giraud et A. Giroux. *Paris, Bourdin, s. d.*, (1842). — Récits d'un Chasseur, par Ivan Tourguénef, trad par H. Delaveau, illustrations de Godefroy Durand. *Paris*, 1858. — Les Aventures d'un Chien de chasse, par G. de Cherville. *Paris*, 1862. — La Chasse et les Chasseurs, par L. Bertrand. *Paris*, 1862. — Tonton, Tontaine, Tonton, par L. Bertrand, dessins de Martinus. *Paris*, 1864 (Couverture déchirée).

Editions originales, avec les couvertures.

137. **Chasse** (Ouvrages sur la), 4 vol. in-8, br., couv.

Guide et hygiène des Chasseurs, contenant des recherches historiques sur l'origine de la Chasse, l'Art de dresser les Chiens et les Chevaux, etc., etc., par le Comte de Langel. *Paris, s. d.*, fig. — Collection de toutes les Chasses. Chasses et pêches anglaises. Variétés de pêches et de chasses. *Paris*, 1851, fig. — Poëme sur la Chasse de Gratius, trad. du latin en vers français, par J.-A. Jaquot. *Paris*, 1854, broch. — Traicté de la Vénerie par feu M. Budé, trad. du latin en françois, par Luys Le Roy dict Régius pub. pour la première fois, par H. Chevreul. *Paris*, 1861.

138. **Chasse, Ornithologie, Jardinage** (Ouvrages sur la), 7 vol. vol. in-12 rel.

Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, par René François. *Paris*, 1632, fig. (piq. de vers et mouillures). — Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, etc., par Hervieux. *Paris*, 1734. — Le Ménage des champs et de la ville, ou le nouveau Jardinier françois. *Paris*, 1737. — Aëdologie, ou Traité du Rossignol franc, ou chanteur. *Paris*, 1751. — Les Amusemens innocens, contenant le Traité des Oiseaux de volière, ou le parfait Oiseleur (par P.-J. Buchoz) *Paris*, 1774. — Mémoire sur les moyens de perfectionner les remises propres à la con-

servation des gibiers, par Le Breton. *Paris*, 1785. — Manuel des Chasseurs, ou Code de la Chasse, par Blanc-Saint-Bonnet. *Paris*, 1820 — Manuel du Chasseur et des Gardes-Chasse, suivi d'un Traité sur la Pêche, par de Mersan, nouv. édit. ornée de fig. et de musique. *Paris*, 1822.

139. **Chatillon** (Auguste de). A la Grand'Pinte. Poésies avec une préface de Théophile Gautier, 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, br., couv.

Envoi d'auteur signé.

140. **Chaudon** (Abbé E.-J.). Les Flèches d'Apollon, ou nouveau Recueil d'épigrammes anciennes et modernes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-18, demi-bas., rel. sur broch.

141. **Chaulieu** (Le petit). Anacréon en belle humeur, ou la veillée de Vénus, chansonnier français. Elite de chansons, romances, vaudeville, etc. *Paris, Desnos S. d.*, (1780) pet. in-12, *frontispice gravé*, mar. rouge, fil., dos orné tr. dor. (*Rel. anc.*)

142. **Chénier** (M. Joseph). Opuscules. 1 vol. in-18, veau antiq. fil. dent. int. tr. dor.

Les nouveaux saints. 1801. — La retraite, 1809. — Le Docteur Pancrace, *an V.* — Pie VI et Louis XVIII, *an VI.* Epitre sur la calomnie. *an V.*

143. **Chénier** (A.) Poésies, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, etc. nouvelle et seule édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, pap. vél., rel. cuir de Russie, fil. à fr. dent int., tr. dor.

144. **Chevigné** (Le comte L. M. J. de). La chasse, poëme en deux chants, orné de gravures. *Paris, Firmin Didot*, 1828, in-8, demi-rel. v. vert.

145. **Chevigné** (Cte de). Les contes rémois, dessins de E. Meissonier, 4e édit. *Paris, M. Lévy, frères*, 1861. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

146. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres*, (*Paris*), 1796 (1812), 2 vol. in 8, fig., v. rac., dos ornés, fil., tr. dor.

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, grav. par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Trière, etc.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.

147. **Choisy**. Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Nouvelle édition complète avec un avant propos par M. D. L. *Bruxelles*, 1870, in-12, br. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à petit nombre.

148. **Chorier** (Nicolas). Joannis Meursü elegantiæ latini sermones, seu Aloisia sigæa a Toletana de arcanis Amoris et Veneris. Adjunctis fragmentis quibus dans eroticis *Lugd. Batar. ex typis Elzévirianis.* (*Paris, Barbou*), 1774, pet. in-8, v. écaille, fil., dos orné.

Titre gravé et 1 beau frontispice, non signé, qui paraît être de Gravelot.

149. **Chorier** (Nicolas). Le Meursius françois, ou Entretiens galants d'Aloysia. *Cythère*, (*Paris, Cazin*). 1782, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 figures non signés, mais par Borel, grav. par Elluin.

150. **Ciceronis** (M. Tullii). Cato major. ad. T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, Typis Josephi Barbou*, 1758, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié dans le même volume. Epreuve du premier alphabeteth droit et penché, orné de quadres et de cartouches. *Gravés par ordre du Roi pour l'Impr. Royale par Louis Luce, et finis en* 1740.

151. **Cimber** et **Danjou**. Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. *Paris, Beauvais et Blanchet*, 1834, 1840, 27 vol. in-8, br., couv.

152. **Citry** de **La Guette** (B.-A. de Broe, de) Histoire de la conqueste de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto, écrite en portugais par un gentilhomme de la ville d'Elvas, trad. en français, par M. D. C. *Paris, Denys Thierry*, 1685, in-12, v. ant. (*Mouillures*).

153. **Clamorgan** (Jean). La chasse du loup nécessaire à la maison rustique, en laquelle est contenu la nature des loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments Le tout enrichy de plusieurs figures et portraits représentez après le naturel par Jean Clamorgan seigneur de Saane, premier capitaine de la marine du Ponant. Au Roy charles IX. *Rouen, D. et P. Geoffroy*, 1658, in-4, dos et coins de mar. bleu, fil.

Figures grav. sur bois.

154. **Cochelet** (M^elle^) Mémoires sur la famille impériale. *Paris, Ladvocat, s. d.*, 2 vol. in-8, br.

155. **Collé**. Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes et en vers libres, *Paris, Duchesne*, 1763, in-8, mar. r., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans.

156. **Collection de Facéties**. Raretés et curiosités littéraires, tirée à 76 exemplaires, et publiées par les soins de trois Bibliophiles *A Paris, chez Techener*, 1829-1834, 7 vol. in-16. cart. n. rog.

Cette collection comprend. La Fleur de toute joyeuseté. Epitres, Ballades et Rondeaux joyeux. — Les moyens d'éviter mérencolye. — Les Joyeusetez facecies et folastres imaginacions. Les Songes de la Pucelle, etc. — Les adevineaux amoureux. — Bredin le cour. — La vie généreuse des mattois, gueux, bohemiens, etc. — Fleur des chansons.

156. *bis*. **Collection** des petits classiques Français, dédié à Madame la duchesse de Berry. *Paris, Delangle*, 1825-1826, 8 tom. en 4 vol. in-16, demi-rel. veau fauve, dos ornés, têtes dor., n. rog.

Campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont — d'Accilly. Poésies. - M. de la Sabliere. Madrigaux. — Cardinal de Retz. Conjuration de Fresque. - Sarrazin. Conspiration de Volstein. — Guirlande de Julie. — Sénecé. Poésies.

157. **Collection** des tableaux de dépréciation du papier monnaie, publiés dans chaque département, en exécution de la loi du 5 Messidor an V. *Paris, an V*. pet. in-12, v. marbr. dos orné.

158. **Colletet** (le fils). Juvénal burlesque. *Paris, Pierre David*, 1657, pet. in-12. veau écaille marb. dos orné.

159. **Commines.** Les Mémoires de Messire Philippe de Commines Sr d'Argenton. *A Leide chez les Elzeviers.* 1648, pet. in-12, front. gravé, maroq. vert. dent int. tr. dor.

160. **Confessions** (les) d'une courtisane, devenue philosophe. *Londres et Bruxelles, Le Francq*, 1784, pet. in-8, cart. Bradel, non rogné.

161. **Constantin.** La Oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les gouts, par un vieux cuisinier gaulois (Constantin). *Constantinople* (*Liège*), 1755, pet. in 12, front. gr., demi-chag., non rogné. (*Mouillures*).

162. **Convention Nationale Le Livre Rouge.** Premier registre des dépenses secrètes de la Cour, connu sous le nom de Livre Rouge. *Paris, Imprim. Nationale*, 1793. — Second registre des dépenses secrètes de la cour, connu sous le nom de Livre Rouge. *Paris, Impr. Nat.* 1793. — Troisième registre des dépenses secrètes de la Cour, connu sous le nom de Livre Rouge. *Paris, Imprim. Nat* 1793 — 3 parties en 2 vol. in-8, demi-rel., v. br., dos orné.

163. **Conteurs français.** Suite de 114 figures sur Chine avant la lettre, in-8, br. n. rog.

164. **Contrelesine** (la), ou plustot discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et de beaux traits admirables, augm. d'une comédie intitulée Les Nopces d'Antilesine, ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *Paris. Rolet Boutonné*, 1618, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

165. **Coqueley de Chaussepierre** (C.-G.). Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre chants, propre à faire en cas de besoin un drame à jouer deux fois par semaine. Orné de cinq gravures. *Lausanne*, 1770, in 8, cart.

166. **Coquillart** (Les Poésies de Guillaume), official de l'Eglise de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. bl., ornem. dor. à petits fers, et au pointillé sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. anc. — Remboitage*).

167. **Corbie.** Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades. *A Mahon* (*Paris*), *de l'imprim. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Etrille*, 1756, 3 vol in-12, 1 frontispice à l'eau-forte, mar. vert. ant., dos ornés, fil., tr. dor. (*Remboitage*).

Ces parades sont aussi de Collé, Piron, Moncrif, etc.

168. **Corbinelli.** Extrait de tous les beaux endroits des ouvrages des plus célèbres autheurs de ces temps, tirez de Balzac, Voiture, Costar, Urfée, Gomberville, Molière, Scudery, Bergerac, Sarazin, Le Pays, Ablancourt. *Amsterdam, J. Tholm*, 1681, 3 vol. pet. in-12, maroq. brun, dent. int., tr. dor.

169. **Corneille.** Horace, tragédie. *Lyon, Claude La Rivière*, 1654, pet. in-8, velin.

170. **Corneille** (P.). Théâtre. *Amsterdam, Wolfgang*, 1663, pet. in-12, frontispices gravés, mar. rouge, tr. dor.

Ce vol. contient : D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque, 1663. — Héraclius, empereur d'Orient, tragédie, 1663. — Nicomède, tragédie, 1663. — Sertorius, tragédie, 1663. — Le Menteur, comédie, 1663. — La Suite du Menteur, comédie, 1663. — Chaque pièce a un frontispice et une pagination à part.

171. **Corrozet** (Gilles). La fleur des antiquitez, singularitez et excellences de la noble ville cité et université de Paris, capitale du Royausme de France : avec la généalogie du Roy François premier de ce nom. — *On les vend à Paris, par Pierre Sergent*, 1543, in-16, peau de truie estampée.

172. **Corrozet** (Gilles). *Parisien*. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris... corrigées et augmentées pour la seconde édition. *Paris, G. Corrozet*, 1561, pet. in-8, v. ant. (*Piq. de vers*).

173. **Corrozet** (Gilles). Les divers propos mémorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté. *Paris, Galiot du Pré*, 1571, in-16, vélin.

174. **Coustumes** du Comté et bailliage de Mante et Meullant sièges particuliers dudit Mante, et anciens ressorts et enclaves d'iceluy, rédigées et arrestées au mois d'Octobre, l'an 1556, par ordonnance du Roy. *Paris, Jean Dallier*, 1558, in-4, v. br , dos orné.

175. **Coxe** (Nicholas). The Fowler, Containing rules for taking every species of land and Water fowl. *London, s. d.*, — demi-rel., dos et coins de mar. brun, n. rog.

176. **Crébillon fils**. Tanzaï et Néaderné, histoire Japonaise. *Pékin, Lou-Chou-Chu-La*, (*Amsterdam*), 1740, 2 vol. pet. in-12, maroq. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 fleurons sur les titres et 5 figures non signées.

177. **Crébillon fils**. La nuit et le moment, ou les Matines de Cythère, dialogue. *Londres et Amsterdam*, 1764, in-18, figures, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

178. **Crébillon fils**. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, (*Amsterdam*), 1772, 2 vol. pet. in-12, veau porphyre, fil., dos ornés, tr. dor.

179. **Crétin** (Les Poésies de Guillaume). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

180. **Crillon** (L'abbé Berthon de). Mémoires philosophiques du Baron de ***, Chambellan de Sa Majesté l'Impératrice Reine. *Vienne, en Autriche et Paris, Berton*, 1777, in-8, veau racine, dos orné.

1 frontispice et 7 figures à l'aquatinte n. sign., mais très certainement de Binet.

181. **Cyrano de Bergerac**. Œuvres diverses. *Amsterdam* (*Rouen*), *Jacques Desbordes*, 1710, 2 vol. in-12, portr. et fig., v. gr. ant. (*Rel. anc. avec armoiries*).

182. **Dadré** (Jean). Chronologie historiale des Archevesques de Rouen. *Rouen J. Crevel*, 1618, pet. in-8, vign sur bois, v. ant

183. **Dante**, con argomenti et dechiaratione de molti luoghi, nouamente revisto et stampato. *Lione, Giov. di Tournes*, 1547, pet. in-12 de 539 pp. et 1 f. pour la marque, v. ant. dos orné, dent. (*Rel. italienne, fatiguée*).

Jolie édition. — Exemplaire taché.

184. **Dassouey.** L'Ovide en belle humeur. *Lyon, Claude de La Roche,* 1668, in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux initiales C. M. surmontées d'une couronne.

185. **Daviler** (A. C.). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Miche.-Ange, plusieurs nouveaux dessins et tout ce qui regarde l'art de bâtir avec une explication des termes d'architecture. *Paris, Longlois,* 1691, 2 vol. in-4, v. écaille, dos ornés.

2 frontispices et nombreuses figures.

186. **Deimier.** L'Austriade du sieur de Deimier. A très haut, très puissant et très Magnanime Prince Charles Emmanuel, duc de Savoye. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1601, pet. in-12, demi-rel. veau, dos orné.

187. **Delacroix** (Eugène). Sa vie et ses œuvres. *Paris, impr. Jules Claye,* 1865, in-8, br. couv.

188. **Delandine** (A. F.). Bibliographie dramatique, ou tablettes alphabétiques du Théâtre des diverses nations, etc. *Paris, Renouard. s. d.,* in-8, br.

189. **Delaroa** (J.). Les Patenotres d'un surnuméraire, conseils d'un grand oncle. *Lyon, L. Perrin,* 1860, in-32, br. couv.

190. **De Manne.** Nouveau dictionnaire des ouvrages et pseudonymes, la plupart contemporains avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques. Nouv. édit., rev. et très augm. *Lyon Scheuring.* 1862, in-8, dem. toile, n. rog. — Retouches au nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. E. De Manne, par l'auteur des supercheries littéraires dévoilées (Brunet). *Paris,* 1862, in-8, br.

191. **Déroutte** (la) des troupes de Mazarin veue en songe et présentée à Monseigneur le duc de Beaufort en vers burlesques. Ensemble le Rabais du Pain. *Lille, typ. Vanackere.* 1853. — Le Caresme des Parisiens pour le service de la Patrie. *Lille, typ. Vanackere,* 1853. Ensemble 2 ouv. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int. tr. dor.

Exemplaire unique tiré sur peau de vélin.

192. **De Saint Maurice.** Les fleurs des nouvelles galantes. Et tout en prose et en vers. *Paris, Estienne Loyson,* 1668, in-12, v. br.

Exemplaire aux armes de Caumartin Saint Ange.

193. **Desfleux** Liste générale des postes de France, pour l'année 1780. *Paris, Gauguery,* in-12, mar. rouge, fil. et ornem., dos orné, dent. int., mine bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux Armes.
Manque la carte

194. **Desgraviers** (Auguste). Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses. Enrichi de figures et musique. *Paris, Demonville et Ferra,* 1810, in-8, br. couv.

195. **Desgraviers** (Aug.). Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, etc., enrichi de figures et musique. — Essai de Vénerie, ou l'art du valet de limier, suivi d'un traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes, etc., par Leconte Desgraviers *Paris,* 1810, 2 vol. in-8, v. porph. ant.

196. **Deshoulières**. Poésies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. *Bruxelles, F. Foppens*, 1745, 2 vol. in-12, maroq. vert, fil. et ornem. sur les plats dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes.

197. **Desmarais** (Denis). Ouvrage de piété. *S. l*, (*Hollande*), 1678, *à la Sphère*, pet in-12, mar. noir fil. tr. dor. (*Rel anc.*).

Ce volume contient. — Les délices de l'esprit, 1678. — Le chemin de la paix. — Le cantique des cantiques. Instruction pour l'oraison. — Prières chrétiennes. — Les sept vertus chrétiennes, 1679. — Maximes chrétiennes, 1679. — Prières chrétiennes, 1679. (Ces 4 derniers ouvr. en vers).

198. **Des Marets**. L'Ariane de M. Des Marets, conseiller du Roy, et contrôleur général de l'extraordinaire des guerres. De nouveau revue et augm. de plusieurs histoires par l'autheur, et enrichie de plusieurs figures. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1639, in-4, frontispice gravé, veau fauve, fil. ornem. à froid. dos orné.

199. **Desmarets** (J.). Le Combat spirituel ou de la perfection de la vie chrétienne, traduction faite en vers par J. Desmarets *Imprimé au chasteau de Richelieu. A Paris, chez Pierre Le Petit et Henry Le Gras*, 1654, pet. in 12, vélin.

200. **Desportes** (Philippe). Les œuvres, revues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Anvers, Arnould Coninx*, 1591, pet. in-12 vélin blanc, fil. à compart. et ornem. recouvr.

201. **Des Rues** (F.-R.). Les Marguerites françoyses ou fleur de bien dire. *Rouen, Théodore Reinsart*, 1606, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc.

202. **Deyeux**. La Chassomanie, poëme. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau, Provost, Valerio. *Paris, Ad. Delahays*, 1856, gr. in 8, br., couv. illustrée.

203. **Diable** (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. — Texte par George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, etc. Illustrations par Gavarni. *Paris, Publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie.

Nombreuses figures grav. sur bois.

204. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Amsterdam, Rey*, 1772, in-8, front. et fig. non sign., demi-rel., v. ant.

205. **Dissertation** historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frapées dans Rome. *Paris, Coignard*, 1689, in-4, fig., bas. marb. ant. (*Racc. au titre*).

Rare.

Cet ouvrage est de Fr. Le Blanc, auteur du « Traité historique des monnoyes de France », et lui sert de supplément.

206. **Doni** Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *A Lyon, pour Barthélemy Honorati*, 1578, in-8, fig. sur bois, v. f. ant (*Mouillures*).

207. **Dorat**. Recueil de Contes et de poëmes, 4e édition. *La Haye et Paris, Delalain*, 1776, pet. in 8, demi-rel. veau.

Figures et vignettes d'Eisen, grav. par De Ghendt.

208. **Douillon** (C.-A.-E.). Juliette, ou le Saut de la Pucelle, nouvelle. *Dôle, Joly*, 1813, in-12 tiré pet. in-8, mar. blanc, dos orné, fil., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier rose.

209. **Du Bec** (Jehan), abbé de Mortemer. Discours de l'antagonie du chien et du lieure, ruses et proprietez d'iceux, l'vn à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre. *S. l.*, 1593, pet. in 8, de 3 ff. et 26 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Réimpression faite chez Crapelet, en 1850, tirée à 62 exemplaires.

210. **Du Breul** (Jacq.). Le Théâtre des Antiquitez de Paris, divisé en quatre livres. *Paris, Cl. de Latour*, 1612, in-4, v. ant. (*Rel. fatiguée*).

211. **Duchesne** (André). Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France, selon l'ordre et ressort du Parlemens. Revu et augm. par François Duchesne. *Paris, J.-B. Loyson*, 1647, in-8, vélin.

212. **Duclos** (Charles). Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-4, v. marb., dos orné.

1 front. et 9 fig. par Boucher, grav. par Chedel, 1 fleuron dess. et grav. par Cochin, 1 vignette et 1 cul-de-lampe grav. par Duflos.

213. **Du Fail** (Noël), Seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel. Edition annotée précédée d'un essai sur Noël du Fail et ses écrits, par J. Marie Guichard *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, br. couv.

214. **Du Fouilloux** (Jacques), seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. La Vénerie, dédiée au Roy, de nouveau reveue, et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *Paris, Pierre Billaine*, 1633. — Le Miroir de Fauconnerie, dédié à Mgr le duc de Luynes, par Pierre Harmont, dit Mercure, fauconnier de la Chambre. *Paris, Pierre Billaine*, 1634, 2 ouv. en 1 vol. in-4, veau fauve, fil., dent. et ornem. dor. et à fr., dos orné, dent. int., tr. dor.

Nombreuses figures sur bois.

215. **Dulaure** (J.-A.). Histoire critique de la Noblesse, depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'à nos jours, etc. *Paris, Guillot*, 1790, in-8, portr. ajouté, bas. marb. ant.

216. **Dumas fils** (Alexandre). Un cas de rupture. *Paris, librairie Nouvelle*, 1854, in-16, br.

Edition originale.

217. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, fig., br., couv.

218. **Du Pont** (Jean-Baptiste). *Lyonnais*. L'Enfer d'Amour, où par trois histoires est monstré à combien de malheurs les amants sont sujets. *Paris, Pierre Deshayes*, 1619, pet. in-12, veau marb., fil., dos orné.

219. **Du Rosoi**. Les Sens, poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., v. marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7 fig. dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vign. dont 3 d'Eisen, et 3 de J. G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

220. **Durval** (J.-G.). Les travaux d'Ulysse, tragé-comédie tirée d'Homère, et dédiée à Monseigneur le duc de Nemours. *Paris, Pierre Ménard, s. d.* (1630), in-8, figure, vélin.

221. **Du Thier** (Jean). Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduit d'italien en françoys par feu messire Jean du Thier, Chevalier, Conseiller du Roy, et secrétaire d'Estat et des finances du dict seigneur. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1575, pet. in-12, veau antiq.

222. **Engelhard** (Maurice). La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade). *Strasbourg*, 1864, in-12, br., couv.

Edition tirée à 310 exemplaires.
Exempl. sur papier vergé.
Epuisé, très rare.

223. **Englefield** (H. C.). A description of the principal picturesque beauties, antiquities and geological phænomena of the isle of Wight ; with additional observations on the Strata of the Island and their continuation in the adjacent part of Dorsetshire by Th. Webster. *London*, 1816, gr. in-4, demi-rel. toile.

Avec 50 planches.

224. **Erasme**. L'Eloge de la folie composée en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par Gueudeville, avec les Notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de l'Académie de Basle. *Amsterdam François L'Honoré*, 1728, 1 vol. pet. in-8, v. fauve marbré, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Frontispice et fleuron par B. Picart, 76 vign. grav. dans le texte, d'après les dessins d'Holbein et 6 grandes pl. pliées.

225. **Ergaste**. Le divertissement d'Ergaste. *Liège, Bauduin Bronckart*, 1642. — La Maison d'Aristée. *S. l. n. d.* Ensemble 2 ouv. en 1 vol. in-16, v. marb., fil.

226. **Eschole** (l') de Salerne en vers burlesque, par L. M. P. (Martin), docteur en médecine et Poema Macaronicum de bello huguenotico. *Rouen, Clément Malassis*, 1650, pet. in-12, frontispice gravé, veau bleu, fil. et dent. à froid, tr. dor.

227. **Espinelle** (d'). Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1607, in-12, frontispice gravé par Léonard Gaultier, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

228. **Essai** historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née archi-duchesse d'Autriche, le 2 Novembre 1755 ; orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main ; seconde partie. De l'an de la liberté française 1789. *A Versailles, chez la Montensier, Hôtel des Courtisannes* (1789), in-18, br. n. r., couv.

229. **Estienne** (H.). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. *S. l.*, 1566, in-8, vélin à recouvr.

230. **Estienne** (Henri). La Précellence du langage françois, par Henri Estienne. Nouv. édition accompagnée d'une étude sur Henri Estienne et de notes philologiques et littéraires, par Léon Feugère. *Paris, Delalain*, 1850, in-12, br. couv.

231. **Étrennes** au beau sexe, ou la Constitution française mise en chansons, suivies de notes en vaudevilles constitutionnels. *Paris, imprim. royale*, 1792, in-18, 2 fig. non sign., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

232. **Etrennes** Jansénistes, ou Journal des principaux faits de l'histoire du prétendu Jansénisme depuis son origine ; et des miracles operez par l'intercession du B. H. Paris, en forme d'Almanach, pour l'année M.DCC.XXXIII. *S. l.*, 1733, in-18, maroq. bleu, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

233 **Eusèbe**. Historia ecclesiastica Eusebii Cesariensis, per Magistrum Goffredus Boussardum sacre pagine doctorem eximium : exactissime correcta et emendata : ac Parisius noviter impressa. *Venundatur Parisius a Francisco Regnault*, 1525, pet. in-8, gothique, veau estampé.

234. **Évangiles** (Les Saints), trad de la vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. T. Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

235. **Exquemelin** (Alex.-Olivier). Histoire des avanturiers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. *Paris, J. Le Febvre*, 1699. — Journal du Voyage fait à la mer de Sud avec les Flibustiers de l'Amérique, par Raveneau de Lussan. *Paris, J. Le Febvre*, 1705, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, fig., v. gr. (*Mouillures*).

236. **Fables** inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert, ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 fig. en taille douce et de 4 fac-simile. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, veau violet, dos ornés, fil., dent. à fr., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur*).

237. **Falisci** (Gratii). Cynegeticon cum poematio cognomine M. A. Olympii Nemesiani Carthaginensis : notis perpetuis, variisq lectionibus adornavit Thomas Johnson. Acced. Hier Fracastori Aleon. carmen pastoritium. Jo. Caii, angli, de Canibus libellus... *Londini*, 1699, in-12, v. br.

238. **Fameuse** (la compagnie) de La Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver... traduction nouvelle de l'italien *Paris, Rolet Boutonné*, 1618, pet. in-12, mar r. lie de vin, dos orné, dent., tr. dor.

239. **Farce** (la) de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages, nouv. édit. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. f ant.

240. **Fénélon** (L'abbé de). Education des filles *Paris, P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier*, 1687, in-12, maroq rouge, fil. et large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. Remboîtage*).

Edition originale.

241 **Ferrières** (Marquis de), Mémoires avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1822, 3 vol. in-8, portrait, demi rel. v. fauve, dos orné, tête dor., non rog.

242. **Fielding** Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de la Place. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-18, fig. de Borel, grav. par Delignon et de Launay, v. éc. ant., dos ornés, fil., tr. dor.

Épreuves des figures avant la lettre.

243 **Florian.** Fables illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, gr. in-8, demi rel. dos et coins de chag. gren., tête dor., éb. (*Qq. taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage.

244. **Fortin** (F.) Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux Secrets de la Pêche dans les rivières et dans les étangs, et un Traité très utile pour la Chasse, etc, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont, dit le Solitaire inventif. *Paris, Ch. de Sercy*, 1688, in-4, pl., v., gr. ant. (*Mouillures*).

245. **Fouilloux** (J. du). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers, Cl. Lebossé*, 1844, gr. in-8, pap vél., nomb. fig. sur bois, br. n. c., couv.

246. **Fournier le jeune.** Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois — De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois, etc. pour servir de suite à l'ouvrage désigné ci-dessus. *Paris, Barbou*, 1758-59. Ens. 2 vol. in-8, rel.

247. **Fournier le jeune.** Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764-1766, 2 vol. in-12, front. gr. et nomb. pl., cart. Bradel, non non rognés.

248. **Fournier** (Ed.). Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivi de la réimpression de quelques poèmes rares. *Paris, Dentu*, 1854, br. in-8.

Edition originale avec la couverture.

249. **Fournier** (Ed.). Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. pet. in-12, br.

250. **Français peints par eux mêmes** (Les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonnier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX^e^ siècle *Paris, L. Curmer*, 1841. Ensemble 9 vol. gr. in-8. — 7 vol. mar. chag. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. Le Prisme, demi-rel. veau vert, dos orné. Les Français, Province, tom. 3, demi-rel. v. dos orné.

251. **France** (la) en décadence par la reduction des deux importantes places de Namur et Casal... *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, v. f. ant. (*Remboitage*).

252. **Freron** et **Colbert**, duc d'Estouteville. Adonis (poème en prose). *Londres et Paris, chez Musier*, 1775, in-8, front., fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen, demi-rel. v. ant.

Dans le même volume : Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. Epître de feu M. Guymond de la Touche, à M. D. M****. *Londres*, 1766. — Le Pot pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain (marquis de Pezay). *Genève et Paris, chez Séb. Jarry*, 1764, in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen.

253. **Froissart.** Les chroniques de sire Jean de Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus

en son temps en France, en Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portugal et ès autres parties. Nouvellement rev. et augm. d'après les manuscrits avec notes, éclaircissements, tables et glossaire par J. A. C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1835, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. chag. rouge.

254. **Gaffet** (Antoine) *Sieur de la Brifardière*. Nouveau traité de Vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. Le tout orné de figures et de musique, par un gentilhomme de la vénerie du Roy. *Paris, Mesnier*, 1742, in-12, v. fauve marb., dos orné.

Nombreuses figures.

255. **Gaffet** (Antoine), *sieur de la Brifardière*. Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard, etc. le tout orné de figures et de musique, par un gentilhomme de la vénerie du Roy (publié par P. Clément de Chappeville). *Paris, Nyon*, 1750, in 8, demi-rel. v. br. dos orné.

Nombreuses figures.

256. **Gaguin** (Robert). R. Patrii Roberti Gaguini quas de Francorum regum gestis scripsit annales. Necnon Huberti Velleis senatotii advocati, consertum aggere : quo ea que ille fato puentus minime expleverat ad tempora nostra nectuntur, que si benigno legeris ocula non adspernenda judicabis. — *Venunduntur Parisius Pierre Viart*, 1521, pet. in-4, veau estampé.

257. **Galerie** (La) des Etats-Généraux et des Dames françaises. *S. l.*, 1790, 2 parties. — La Galerie des Dames françaises, pour servir de suite à la Galerie des Etats-Généraux. *S. l.* 1790. Ensemble 3 part en 3 vol. in-8, br. n. rog. (Avec les trois clefs). (Rare).

Curieuse biographie des personnages de l'époque, rédigée par Mirabeau, de Laclos, de Luchet et Rivarol.

258. **Gambado** (Geoffr.). Academy for grown horsemen, containing the completest instruction for walking, trotting, cantering, etc. *London*, 1787. gr. in-4, demi-rel. v.

12 estampes caricatures tirées au bistre.

259. **Garnier** (R.). Les tragédies de Rob. Garnier, conseils du Roy et de Monseigneur, frère unique de sa majesté, Lieutenant Général Criminel au siège présidial et Sénéchaussée du Maine. *Paris, Mamert Patisson, chez Robert Estienne*, 1582, in-12, maroq. rouge fil., dos orné, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

260. **Garrault** (François). Les Recherches des monnoyes, poix et manière de nombrer, des premieres et plus renommées nations du monde depuis l'établissement de la police humaine jusques à présent Réduites et rapportées aux monnoyes, poix, et manière de nombrer des Français. *Paris, Martin le jeune*, 1576, pet. in-8, v. fauve.

On a relié dans le même vol. — Remontrances faites au Parlement de Dijon le X^e^ jour de septembre 1573, M. Thomas Turquane, général des Monnoyes. *Paris. Jean Dallier*, 1573.

261. **Gautier** (Théophile). Poésies complètes. Albertus. La comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, br. couv.

262. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. maroq. brun dos orné, tête dor. ébarbé.

263. **Gautier** (Théophile). Œuvres humoristiques. Les Jeunes France, sous la table, Onuphrius, Daniel Jorand, celle-ci et celle-là, Wildans tadius, le bol de punch, une larme du diable. *Paris, Victor Lecou*, 1851, in-12, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor. n. rog.

264. **Gautier** (Théophile). Les Roués innocents. *Paris, librairie nouvelle*, 1853. — Celle-ci et celà ou la Jeunesse passionnée. *Paris, E. Didier*, 1853. — Ensemble 2 vol. in-16, br. couv.

Éditions originales.

265. **Gazette des Beaux-Arts**. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1870, en livraisons, gr. in-8, br. couv. et annuaire, année 1869, gr. in-8, br.

Année 1859. Complète. — 1860, 9 livraisons. — 1863, 1 livraison. — 1866, 1 livraison — 1862, 3 livraisons. — 1870, 4 livraisons 1872, 2 livraisons. — Annuaire publié par la Gazette des Beaux-Arts. Année 1869, gr. in-8, br. couv.

266. **Genlis** (Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-18, v. bleu, fil., dent., int., tr. dor.

Frontispice et figure.

267. **Gentil**. Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire, contenant la methode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager. *Paris, Rigaud*, 1707, in-12, v. br., dos orné.

Gentil, en religion frère François, Chartreux.

268. **Godwin** (François). L'homme dans la lune, ou le voyage chimérique fait au monde de la lune, nouvellement découvert par Dominique Gonzalès, aventurier espagnol ; autrement dit le Courrier volant (trad. de l'anglais par Jean Baudouin). *Paris, Jean Cochart*, 1671, pet. in-12, front. gravé, vélin blanc.

269. **Goethe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par P. Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, s. d.*, (1852), demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Closs*).

270. **Gondar** (Jacques). Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, s. d.*, pet. in-12 goth., fig., cart. étoffe, ornements frappés sur les pl., tr. dor.

Edition tirée à petit nombre et ornée de gravures coloriées imitant les miniatures des manuscrits.

271. **Goury de Changran** (Ch. Jean). Almanach du chasseur ou Calendrier perpétuel. Remarques sur les différentes espèces de chasses. Dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie et de toute espèce de chasse. Fanfare de Chasse. *Paris, Pissot*, 1773, pet. in-12, v. marb., dos orné.

Joli frontispice gravé par Choffard.

272. **Grafigny** (Madame de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. d.*, (1747), in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures ajoutées.

273. **Graffigny** (Madame de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit., augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée *Paris, Didot l'aîné, an V*-1797, 2 vol in-18, fig., dos ornés, dent., tr. dor.

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
Exemplaire en papier vélin contenant les figures avant et avec la lettre.— Les figures avec la lettre sont coloriées.

274. **Grande Ville** (la). Nouveau tableau de Paris, comique, critique, et philosophique, par MM. P. de Kock, Balzac, Dumas, H. Monnier, etc., *Paris, Marescq*, 1844, 2 tomes en 1 vol. gr. in 8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. peig. (*Closs*).

275. **Grandville**, Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in 8, dos et coins de cuir de Russie.

Nombreuses figures gravées sur bois.

276. **Grandville**. Cent proverbes. Texte par T. Delord, A. Achard et A. Fremy. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8. fig., br. (*Broch. Fatiguée*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

277. **Grandville**. Album de Caricatures, Recueil comique par Grandville. *Paris*, 1852, gr. in-8, de 30 pl., br., couv.

278. **Grangé** (Eugène) et Lambert **Thiboust**. La Mariée du Mardi-gras, folie-Vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, br. couv.

Edition originale.

279. **Gravures** historiques des principaux événemens depuis l'ouververture des Etats généraux de 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, cart.

35 jolies figures à la manière noire.

280. **Grécourt**. Œuvres diverses, nouv. édit. soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Luxembourg*, 1761, 4 vol. in-12, portr., front. et fleurons par Eisen, v. marb. ant.

281. **Gresset**. Œuvres, nouv. édit., augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet* (*de l'imprim. de P. Didot l'aîné*), *an XI*-1803, 3 vol in-18, fig. bas. mar. f.

1 portrait par Nattier, gr. par St-Aubin et 6 fig. par Moreau grav. par Duhamel, Dupréel, Simonnet et Thomas.
Exemplaire sur papier vélin contenant le portrait et les figures en 2 états. en noir et coloriés finement, épreuves avec la lettre.

282. **Grille** (François). Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux vents, avec annotation. gloses, commentaires. *Paris, Ledoyen*, 1853, 2 vol. in-12, br., couv.

283. **Grille** (François). Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné *Paris, Ledoyen*, 1853, 2 vol. in-12, br., couv.

284. **Grille** (François). La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, demi-rel., veau fauve.

285. **Grille** (François). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications. *Paris, Ledoyen,* 1854, 3 vol. in-12, br., couv.

286. **Gringore** (Pierre). La chasse du cerf des cerfs, composé par Pierre Gringore. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 15 décembre* 1829, *chez J. Pinard, impr. du Roi, rue d'Anjou Dauphine, n° 8, à Paris,* pet. in-8, gothique, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int. tr. dor. (*Lortic* 1851), figures.

Réimpression figurée d'un opuscule très rare, tirée à 42 exemplaires. Exemp. sur papier de Hollande.

287. **Guevare** (Antoine de). L'Horloge des princes, avec le très renommé livre de Marc Aurèle, recueilly par Don Antoine de Guevare, Evesque de Guadix et Mondovedo, traduict en partie de Castillan en françois, par N. de Herberay seigneur des Essars, et depuis rèv. et corrigé. *Paris, Michel Sonnius,* 1576, in-8, v. br. fil et ornem. sur les plats.

288 **Habert.** La chasse du lièvre avecque les levriers. Au Roy de France et de Navarre. *S. l.* 1599, pet. in-4, maroq. rouge, fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Lortic* 1851).

Réimprimé le 20 Juillet 1849, par Crapelet, pour Janet libraire, sur le seul exemplaire connu.
Tiré à 62 exemplaires.

289. **Hamilton** (Cte Ant.) Œuvres. *Paris, Renouard,* 1812, 3 vol. in-8, fig. par Moreau, et portraits par Saint-Aubin, v. f., dos ornés, dent. à fr., tr. marb.

290. **Hancarville** (Hugues dit d'.) Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne. *A Caprees, chez Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1782, in-8, front. et gravures du genre spintrien, demi-rel. v. f.

291. **Hasgeri** (Gasparis). Formula vitæ christianae. Reverendi patris F Gasparis Hasgeri, fratrum minorum per superiorem Germanium provincialis ministri. Opus ad vitam recte instituendam longe utilissimum, antehac nunquam typis excusum. *Excudebat Antverpiæ Michael Hillenius,* 1534, pet. in-8, cart.

292. **Hatin** (Eug.) Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine. *Paris. P.-Malassis,* 1859-1861, 8 vol. in-8, cart. Bradel, non rog. (*Tache et déchirures aux ff. de la table du t.* 8).

293 **Hawker** (L. Col. P.). Instructions to young sportsmen in all that relates to guns and shooting. *London,* 1826, in-8, fig. cart n. rog.

294. **Hédelin d'Aubignac** (l'abbé F.). Nouvelle histoire du temps, ou la relation véritable du royaume de la Coqueterie. La Blanque des illustres filoux du mesme royaume de Coqueterie Et les mariages bien assortis. *Paris, Martin Leché,* 1655, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la carte du royaume de Coquetterie.

295. **Héliodore.** Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Paris, Coustelier*, 1743 2 vol. in-12, front, fleurons, vign. et fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

296. **Heures de Paphos** (Les), contes moraux par un sacrificateur de Vénus, 1787, in-8, veau porphyre, fil., dos orné, tr. dor.

Texte gravé. — 1 frontispice, 4 culs de lampe et 12 jolies figures non sign., dans le style de Desrais.

297. **Heures.** Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, fig. en couleurs mar. orange, ornem. de fil. avec encadrem. et fleurs de lys sur le dos et les coins de mosaïque de maroq. violet doublés de tabis, large dent., mors de mar. rouge. tr. dor. texte et pl. mont. sur onglets (*David*).

Magnifique ouvrage, reproduisant avec une scrupuleuse exactitude, le beau manuscrit d'Anne de Bretagne qui se trouve aujourd'hui à la bibliothèque nationale.
Plats de la reliure tachés et détériorés.

298. **Heures perdues** (les) d'un cavalier françois, reveues, corrigées et augmentées par l'auteur. Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette facheuse humeur. *Paris, A. Cotinet*, 1662, in-12, v. f. dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Qq. piq. de vers.

299. **Hippocrate** Liber prognosticorum Hippocratis Coi, medicorum omnium facile principis nuper è Græco in latinum sermonem translatus, cum præclaris expositionibus.... Autore chris tophoro de Vega. *Lugduni, apud G. et M. Baringos fratres*. 1551, in-8, peau de truie estampée.

300. **Histoire** d'Aurelis et d'Isabelle fille du Roy d'Escosse, mieulx corrigée que par cy devant. Seconde édition. *Paris, Charles L'Angelier*, 1547, in-16, veau fauve ornem. sur le dos et sur les plats.

301. **Histoire** (l') des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien ; et quelque peu des vies escriptes par Plutarche, translatée par Messire Claude de Seyssel. — (A la fin :) *Laquelle histoire a esté imprimée par M. Josse Badius, impr. et libraire juré en l'Université de Paris ; et achevé le 2e jour du mois de May, l'an de grâce* 1530, in-fol., demi-rel., parchemin.

302. **Histoire** et aventures du baron de Munchhausen. *Paris, Ch. Warrée*, 1842, in-12, frontispice et figures, demi-rel. maroq. noir.

303. **Histoires** prodigieuses extraites de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et prophanes (par P. Boaisteau, C. de Tesserant, F. de Belle-forest, et Rod. Hoyer). *Anvers, Guislain Janssens*, 1594, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. (*Rogné en tête*).

304. **Homère.** Œuvres complètes, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens et modernes, par M. Gin. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1786-88, 4 vol. gr. in-4, cart., n. rog.

1 frontispice avec portrait d'Homère, et 24 fig. par Marillier, grav. par Cambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, etc., et une carte géographique.
Cette édition ne contient que l'Iliade.

305. **Horace.** Œuvres complètes, trad. en françois, par Ch. Batteux, édition augmentée d'un commentaire, par N. E. Achaintre (avec le texte latin). *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1823, 3 vol. gr. in-8 portr., demi-rel. veau gren., dos ornés, non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

Exemplaire en grand papier vélin avec le portrait tiré sur papier de Chine.

306. **Horace.** Quinti Horatii Flacci poëmata, scholiis sive annotationibus instar Commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, front. gravé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

307. **Horace.** Traduction en vers des Odes d'Horace, avec le texte, des sommaires et des notes, dédiée au Roi, par E. A. de Wailly. *Paris, P. Didot l'aîné, Juin* 1817, in-18, pap. vél., mar. r. à long grain, dos orné, dent. de feuillages de vigne, doublé de tabis, tr. dor. (*Remboîtage*).

308. **Horæ** diurnæ breviarii Romani, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, Pii V. Pont. Max. jussu editi, Clementis VII et Urbani VIII auctoritate recogniti. *Coloniæ*, 1702, 2 vol. pet. in-12 vélin, fil. et ornem. à comp. sur les plats, dos orné de fleurs de lys, doublé de maroq. rouge, fil. et large dent.

Aux armes de Louis XIV.

309. **Houdetot** (A. d'.). Le Chasseur rustique, etc., suivi d'un Traité complet sur les maladies des Chiens, par J. Prudhomme. — La Petite Vénerie, ou la chasse au chien courant. *Paris, Charpentier*, 1855-56, 2 vol. in-12, dessins d'Horace Vernet, br. couv.

310. **Hoyle** (Edm.). Ashort treatise on the game of Whist, containing the laws of the game, etc. *London, Osborne*, 1746, pet. in-8, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*),

311. **Huart** (Louis). Ulysse ou les porcs vengés, steeple-chasse. — Les bals publics. Vignettes par Cham, Daumier et E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-12, br., couv.

Nombreuses figures grav. sur bois.

312. **Hugo** (V.). Œuvres. *Paris, Charpentier et Hachette et Cie*, 1841-1862, 19 vol. in-12, br., couv.

313. **Hugues** (Jean) Histoire de la Navigation de Jean Hugues de Linschot hollandais aux Indes Orientales, contenant diverses descriptions des lieux jusques à présent descouvertes par les Portugais : Observations des coustumes et singularitez de delà, et autres déclarations avec annotations de B. Paludanus. *Amsterdam*, 1638, in-fol. vélin blanc.

Frontispice gravé, figures et cartes géographiques.
On a relié dans le même volume : Description de l'Amérique et des parties d'icelle, comme de la nouvelle France, Floride, des Antilles, Lucaya, Cuba, Jamaica, etc. Avec une carte de l'Amérique australe. *Amsterdam*, 1638.

314. **Il libro** del Perchè, la pastorella del Marino, la novella dell'Angelo Gabriello, coll' aggiunta della membrianeide, ed altre cose piacevoli. *Nullibi et ubique Nel XVIII, secolo*, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

315. **Imbert.** Historiettes ou Nouvelles en vers. 2e édition rev. et augm. par l'auteur. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1774, in-8, br. n. rog.

1 titre dessiné et grav. par Moreau, 1 fig. et 4 charmantes vign. par Moreau, grav. par Masquelier et Née.

316. **Imitatione** (De) christi libri quatuor, recensuit J. Valart. *Ambiani, F. Caron-Berquier*, 1789, pet in-12, maroq. rouge, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 fig. grav. par Tardieu.

317. **Instruction salutaire pour tous Estats.** En laquelle, après une brefve discussion des abus qui s'y commettent, est sommairement descrit par bons et saincts enseignements, comment chacun se doit gouverner en l'estat auquel Dieu l'a appelé par G. T. *Paris, Claude Micard*, 1589, pet. in-8 demi-rel. veau brun.

318. **Interrogationes** et doctrine quibus quidlibz sacerdos dz interrogare suum confitentez. *S. l. n. d.* (1489), pet. in-8. gothique de 8 ff., n. chiff. et n. sign., cart.

Opuscule excessivement rare.

319. **Jacquemont** (V). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde. (1828-1832). Nouvelle édition augm. de lettres inédites et accompagnée d'une carte. *Paris, Garnier et H. Fournier*, 1841, 2 vol. in-12, br., couv.

320. **Janin** (Jules). L'âne mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 vol. in-12, figures, cart.

Edition originale.

321. **Janin** (Jules). La Confession, par l'auteur de l'âne mort et la femme guillotinée. *Paris, A. Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12. cart. figure.

Edition originale.

322. **Janin** (Jules) Barnave. *Paris, A. Mesnier et Levavasseur*, 1831, 4 vol. in-12, cart.

Edition originale.

323. **Janin** (J.). Deburau, Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français, 2e édit. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-18, portr., frontispice et culs-de-lampe grav. sur bois par Porret et Cherrier, cart.

Edition originale.

324. **Jarrige** (Pierre). Les Jésuites mis sur l'échafaud, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne. Avec la response aux calomnies de Jacques Beaufès. *S. l.*, 1677, pet. in-12, v. br.

325. **Jeannin.** Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre le Petit* (*Hollande, Elzevier*), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge. fil. et ornem., dos ornés, dent. int., tr. dor.

326. **Johnson** (Abraham). — Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours, traduite de l'anglais. *S. l.*, 1750. — **Roe** (Richard). Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée : Lucina sine concubitu. *Londres*, 1750. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-8, veau racine, fil., dent. int., tr. dor.

327. **Joubert** (Laurent). Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé. Ceste-cy est de toute l'œuvre la première partie, contenant cinq livres. *En Avignon, par Pierre Roux*, 1586, in-16 vélin.

320. **Joujou des Demoiselles** (le) avec de nouvelles gravures. *S. l n. d.* (*Paris*, 1752), pet. in-4, texte gravé, v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 titre gravé, 1 frontispice, 51 vignettes (sur 55) à mi-pages non signées. Le frontispice par Eisen, gravé par Lemire.
Un nom à l'encre sur le titre.

329. **Jourdain** (M. de B...). Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, par M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du Roi (Louis XV), contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV, et de la régence. — *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, demi-rel. toile, n. rog.

330. **Jourdain**. Traité général des chasses à courre et à tir. Orné de 36 planches. Ouvrage entièrement neuf, par une société de chasseurs et dirigé par M. Jourdain, inspecteur des forêts et des chasses du Roi. *Paris, Audot*, 2 vol. in-8. veau granit, fil. et dent., dos ornés.

331. **Jubinal** (A.). Jongleurs et Trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, pub. pour la première fois, d'après les mss. de la bibliothèque du roi. *Paris, Merklein*, 1835, in-8, br.

332. **Jubinal** (Achille). Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, d'après le manuscrit unique de la bibliothèque Sainte Geneviève. *Paris, Téchener*, 1837, 2 vol. gr in-8, br couv.

333. **Julien** (de Saint). L'Eslite des bouts-rimez de ce temps. 1^re^ partie contenant ceux de Boisrobert, de Benserade, de La Calprenède, de Tristan, de Sarazin, etc. *Imprimé à Paris, et se vend au Dalois*, 1649, in-16, vélin.

334. **Jumel**. Petit Carême, prêché en 1782 dans la chapelle de l'Ecole royale militaire, en présence des élèves. *Paris, impr. de Monsieur*, 1827, in-12, maroq. rouge, fil., dos orné (*Rel. anc. avec armoiries*).

335. **Justinianus**. Codicis hujus imperialis rursus et multo quidem diligentius ut a tergo patebit recogniti argumentum. (*In fine :*) *Codex legalis Justiniani imperatoris serenissimi in Parrhisiensi academia rursus vigili diligentia Andree Boucard impressus:..... impensis honnesti viri Jahannis Petit*, 1516, in-4, caractères gothiques sur deux colonnes, rouges et noir, v. br. estampé.

Marque de Jehan Petit sur le titre.

336. **Juvénal**. Textus Juvenalis sine commento. (*In fine :*) *Impressus Parisiis opa W. Georgii Wolf Badensis, anno domini M,CCCC,XCIII* (1493) *die penultima mensis Maii*.

Pet. in-4, gothique.
Marque de De Marnef, sur le titre.

337. **Juvénal** et **Perse** D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Amstelædami apud Wæsberge, Wetstenium et Smith*, 1735, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné tr.dor.(*Rel. anc.*).

338. **Kempis** (Thomæ à). De Imitatione Christi libri quatuor. *Amstelodami, ex officina elzeviriana*, 1679, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

339. **Killian Dufflæus** (Cernelius). Prosographia, sive virtutum, animi, corporis, bonorum externorum, vitiorum et affectum variorum delineatio, imaginibus accurate expressa à Philippo Gallæo et monochromate ab eodem edita. : Distichis à Cornelio Kiliano Dufflæo illustrata. *S, l. n. d.* (17..), pet. in-4, v. granit dos orné.

1 frontispice et 43 planches grav. à l'eau forte.

340. **La Bruyère**. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1688. in-12, v. br. dos orné.

1re édition originale.

341. **La Bruyère**. Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, v. br. dos orné.

9e édition originale.

342. **La Bruyère**. Les caractères, suivis des caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr. v. br., ornem. à fr. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Thouvenin*).

Taches de rousseur.

343. **Lacombe** (Jacques) Dictionnaire de toutes les espèces de Chasses. *Paris, Agasse, an III* (1795), in-4 à 2 col. et Atlas, demi-rel., v. r. (*Mouillures*).

344. **La Combe** (de) Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, ornée d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856, in-8. demi-rel n. rog.

345. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile **Jacob**). Le Roi des Ribauds. Histoire du temps de Louis XII. *Paris, Eugène Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, br. couv.

Edition originale.

346. **La Fayette** (Mme de) et **Segrais**. La Princesse de Montpensier. *Paris, Charles de Sercy*, 1662, in-12, v. br.

Edition originale.

347. **La Fontaine**. Œuvres complètes, précédées d'une notice par M. Auger. *Paris, Delongchamps*, 1826, in-8 à 2 col., vignettes, demi rel. v. br., tr. marb.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

348. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J. J. Grandville, nouv. édit. *Paris, H. Fournier*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau bl., dos ornés.

349. **La Fontaine**. Fables, illustrations par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1847, gr. in-8, demi-rel. chag. noir.

350. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, (*Paris, David*), 1745, 2 vol. pet. in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc. dépareillée, manque le plat supérieur du t. II*).

1 frontispice signé Lebas, 1 vign. à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fersard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vign. par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

351. **La Fontaine** Contes et Nouvelles en vers. *Hambourg, impr. d'A. Vandenhoeck, libraire à Londres*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br., dos orné.

352. **La Fontaine** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, veau ant., dos ornés, fil., tr. dor. (*Racc. et nom gratté sur les titres*).

2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non sig. sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de lampe et 80 fig. d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

353. **La Fontaine** (Jean de) Contes et nouvelles en vers. *Paris, P. Didot l'aîné, an III^e^ de la République*, 1795, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. et dent., dos orné, moire intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin.

354. **La Fontaine** (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Tourneisen, fils*, 1808, in-8, br, n. r.

Suite de 83 figures grav. à l'eau-forte sur Chine et avant la lettre.

355. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles, nouv. édit. revue et corrigée d'après les mss. et les éditions originales, etc., accompagnée de notes par Math. Marais. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12, pap. vél., portr., br., couv.

356 **La Fontaine**. Contes. Eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, Le Mesle, Vleughels, Eisen, Boucher, Leclerc et Lorrain. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-8, cart.

Suite de 40 eaux-fortes.

357. **La Fontaine**. Adonis. Poëme. *Paris, Impr. P. Didot l'aîné et Bozerian an II*, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

358. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Nouvelle édition avec figures dessinées par Binet, grav. par Blanchard. *Paris, imp. de Patris*, 1796. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à comp., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 figures de Binet avant la lettre.

359. **Lagrange-Chancel** (Jos. de). Les Philippiques (prises sur l'original de l'auteur, 1720), pet. in-8, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 58 pages d'une belle écriture du XVIII^e^ siècle.

360. **La Harpe**. Tangu et Félime, poème en IV chants. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, demi-rel., v. br.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, grav. par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

361. **Lamartine**. Œuvres complètes. *Paris, Gosselin et Furne*, 1832-1842, 5 vol. in-8, br., couv.

Edition ornée d'un portrait et de 20 grav. en taille douce sur acier.

362. **La Motte** (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, fig., v. gr. ant. (*Qq. mouillures.*)

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gr. par Simonnet, 1 frontispice par Coypel, gr. par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B.

Picart et Ranc, grav. par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Très belle édition rare et recherchée.

363. **Lancelot** (Cl.). Le Jardin des racines grecques, mises en vers français. *Paris, Pierre le Petit*, 1657, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

364. **Landes** (L. de). Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles*, 1861, in-12, demi-mar. La Vallière.

365. **Langlois**. Dictionnaire des chasses, contenant l'explication des termes et le précis des règlemens sur cette matière. *Paris*, 1739, pet. in-12, veau granit, fil. et dent., dos orné.

366. **La Popellinière, Lancelot du Voesin.** Les entreprises et ruses de guerre et des fautes qui parfois surviennent ès progrez et exécution d'icelles ; ou le vray pourtrait d'un parfait général d'armée ; tiré de l'italien du sieur Bernardin Roque de Plaisance, par le seigneur de La Popelinière, Lancelot du Voesin. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1571, in-4, vélin.

367. **La Popelinière** (de). Daïra. Histoire orientale en quatre parties. *Amsterdam et Paris, Bauche*, 1761, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. veau brun.

368. **Larivey** (Les Comédies facecieuses ou Pierre), champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens, à sçavoir le Laquais, la Vesne, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers, seconde édition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. r., dos orné, encad. de fil., dent. et milieux dor. sur les pl., tr. dor. (*Lardière*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Courtanvaux, avec son *ex-libris* sur le titre et à la fin du volume.

369. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou sentences et maximes morales. Avec un examen critique par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre (imprim. de Crapelet)*, 1822, in-8, portrait, maroq. bleu, fil. à comp. et onem. à fr. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ribolet*).

Exemplaire sur papier vélin.

370. **Laujon** (de). Les à propos de société, ou chansons de M. L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, avec musique notée. — Les à propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paisr*), 1776, in-8. — Ensemble 3 vol. in-8, v. racine, fil. dos ornés.

3 frontispices par Moreau, 3 fig. par Moreau, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Moreau, grav. par Simonet, de Launay, Duclos et Martini.

371. **Lavater** (le) des Dames, ou l'art de connaître les femmes sur leur physionomie, suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfants d'esprit, avec 30 planches coloriées. 5e édition augmentée d'une notice sur le caractère des femmes des divers pays de l'Europe. *Paris, Saintin*, 1815, in-16, cart. non rog.

372. **Le Bas** (J.). Festin Joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. dos orné.

Livre singulier.

372 *bis*. **Leconte** (Casimir). Etude économique de la Grèce, de sa position actuelle, de son avenir, suivie de documents sur le commerce de l'Orient, sur l'Egypte, etc. Avec une carte de la Grèce. *Paris, Didot*, 1847, in-8, br. couv.

373. **Légende** (la) joyeuse, ou les cent et une leçons de Lampsaque, avec la suite. *Londres, chez Pynne*, 1749-1750, 3 vol. in-24, figures, veau granit, fil., dos ornés, tr. dor.

373 *bis*. **Le Gendre** (Abbé). Les mœurs et coutumes des françois, dans les premiers temps de la Monarchie, etc. *Paris, Briasson*, 1753, in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.; armoiries sur les pl. Remboitage*).

374. **Le Jolle** (Pierre). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil. à compart. ornem. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. Remboitage*).

375. **Le Loyer** (P.). Les œuvres et meslanges poetiques de Pierre Le Loyer, Angevin, Ensemble, la comédie Nephelococugie, ou la nuée des Cocus, non moins docte que facétieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, pet. in-12, veau fauve, fil. dos orné.

Très rare.

376. **Le Pays**. Amitiez, amours et amourettes. *Amsterdam, Wolfgang*, 1668, *ou quærendo*. — Les Nouvelles Œuvres. *Amsterdam, Wolfgang*, 1677 *aù quærendo*. 2 parties en 1 vol. Ensemble 2 vol. pet. in-12, front. gravés, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Closs*).

377. **Le Roux de Lincy**. Le Livre des Proverbes français précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen-Age et de la Renaissance. 2e édition. *Paris, A. Delahaye*, 1859, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier vélin.

378. **Le Roux de Lincy**. Recueil de chants historiques français depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction. *Paris, Charles Gosselin*, 1841-42, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor n. rog.

379. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, tête éb., non rog.

380. **Le Verrier de la Conterie**. L'Ecole de la Chasse aux chiens courans (première partie) contenant la bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *Rouen, Lallemant*, 1763. — Vénerie normande, ou l'Ecole de la chasse aux chiens courants, avec les tons de chasse et un traité des remèdes, etc. *Rouen, Dumesnil*, 1778. Ens. 2 vol. in-8, fig., v. porph. ant. (*Qq. mouillures*).

Rare.

381. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

382. **Littré** (E.). Dictionnaire de la langue française, renfermant un grand nombre de termes d'art, de science, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 4 vol. in-4, cart.

383. **Livre d'Amour** ou Folastreries du vieux temps. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-12, maroq. La Vallière, fil. et ornem. dor. et à froid sur les plats, dos orné, dent. int. moire int. tr. dor.

Frontispice et figures coloriés. Recueil de poésies des poëtes du Moyen-Age et de la Renaissance.

384. **Livre d'Eglise**, latin françois, suivant le Breviaire et le nouveau missel de Paris. *Paris*, 1736-38, 2 tom. en 4 vol. fig., mar. r., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

385. **Livre rouge** (le), ou Liste des pensions secrètes sur le trésor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services, et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'imprimerie royale* 1790, 11 livrais. en 1 vol. in 8, bas. gr.

Pamphlet curieux imprimé en rouge.

386. **Longus** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, fig. v. rac. ant., tr. marb.

1 frontispice de Coypel, 29 fig. de Ph. d'Orléans, grav. par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.

387. **Lorentz**. Polichinel ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Villermy*, 1848, in-8, br. couv.

Nombreuses figures grav. sur bois.

388. **Lorris** (G.). Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouv. édit., revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., v. f., dos ornés, dent., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur*).

389. **Louis XI**. Les Cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles. Contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce, grav. sur les dessins du fameux Romain de Hooge, et retouchés par B. Picart le Romain *Cologne, Pierre Gaillard*, 1736, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozerian jeune*).

1 frontispice et 100 figures à mi-page, 1 vig. et 1 cul-de-lampe.

390. **Louvet** (J. B.). Les Amours du chevalier de Faublas. 3e édition revue par l'auteur. *Paris, l'auteur an VI* (1798), 4 tom. en 2 vol. in-8, veau ant., fil. n. rog.

27 fig. par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier Monsiau et Monnet, grav. par Baquoy, Choffard, Combe, Dambrun, de Launay, etc.

391. **Lucien**. De la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709. 2 vol. pet. in-8, frontispice et figures, veau doré, fil., dent. int., tr. dor.

392. **Lucretius**. Titi Lucretii lari de Rerum natura libri sex, accedunt selectæ lectiones dilucidandæ poëmati appositæ. — *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, in-12, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent. int. moire violette, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 fig. de Frans Van Mieris, grav. par Duflos.

393. **Lusse.** Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés. *S. l.*, (*Paris*), 1767, in-8, veau écaille marbr., fil., dos orné.

1 frontispice par Eisen grav. par de Longueil et 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet.

394. **Lyonne.** Mémoires de M. de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille, la Campagne passée. Le sr Héron courrier du Cabinet, les portant à l'Armée à Paris, 1668. — Remarques sur le procédé de la France, touchant la négociation de la paix. — Suite des fausses démarches de la France, sur la négociation de la paix. *Hollande Elzevir*, 1668, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

395 **Machiavel.** Histoire de Florence de Nicolas Machiavel. Nouvellement traduite d'italien en français, par le seigneur de Brinon, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris*, *Jean Borel*, 1577, in-8, vélin blanc à recouvrem.

396. **Magasin** Journal des Arts. Koust och Nyhets Magasin för Medbor gare af alla Klaffer. *Stockholm*, 1818 1822, 5 vol. gr. in-4, demi-rel. v. vert.

Nombreuses figures de Modes.

397. **Magné de Marolles.** Essai sur la chasse au fusil. *Paris*, *Th. Barrois*, 1781, in-8, veau écaille, dos orné.

On a relié dans le même volume :
Mémoire sur les abeilles, par l'abbé Bien Aymé, chanoine de la cathédrale d'Evreux. *Paris*, *Didot*. 1780. *Planches*. — Lettres sur l'emprunt et l'impôt, par Rilliet de Saussure. *S. l.*, 1779.

398. **Magné de Marolles.** La chasse au fusil. *Paris*, *Th. Barrois*, 1788, in-8, demi-rel. v. br.

Avec 5 planches et 2 grands plans pliés.

399. **Magné de Marolles.** La chasse au fusil. *Paris*, *Th. Barrois*, 1788, in-8, v. marb., dos orné.

Avec 6 planches et 2 grands plans pliés.
On a relié dans le même volume : Supplément au traité de la Chasse au fusil. *Paris*, *Barrois*, 1791.

400. **Maire** (N.). Topographie de Paris, ou Atlas topographique et statistique du plan géométral de la ville de Paris, en vingt-deux planches, précédé d'un précis historique. *Paris*, 1813, in-8, br., couv.

401. **Malherbe.** Poésies rangées par ordre chronologique ; avec un discours sur les obligations que la langue et la Poésie françaises ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques *Paris*, *Joseph Barbou*. 1757, in 8, portrait, v. br doré, fil., tr. dor.

402. **Manœuvres** de Cavalerie en Campagne. *S. l. n. d.*, (*XVIII*e *siècle*), in-4 obl., mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Album composé de 5 planches imprimées et d'un grand nombre de planches manuscrites.

403. **Manutii** (Pauli). Epistolæ, et præfationes quæ dicuntur. *In Academia Veneta*, 1558, pet. in-8, veau antiq., fil. et orn. à froid, tr. dor.

404. **Marchand.** Essai historique et légal sur la chasse. — *Londres et Paris, Le Jay*, 1769, pet. in-12, cart.

405. **Marchi** delle razze de' cavalli dello stato Veneto, della Lombardia, e di parte della Romagna, che presentemente son esistenti, e che capitar sogliono alla fiera di Rovigo, diligentemente raccolti, e etampati, con alcune notigie, etc. *In Venezia*, 1768, pet. in-8, cart. non rog.

Nombreuses figures.

406. **Maréchal** (Sylvain). — Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain. *Guède et Paris, Briand*, 1788, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, veau écaille, fil. dos orné, tr. dor.

Joli frontispice gravé par Oder.

407. **Maréchal** (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. *Paris, Grabit, an VIII*, in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné.

On a relié dans le même volume :
Notice sur Sylvain Maréchal, avec des supplémens pour le dictionnaire des athées, par Jérôme de La Lande.

408. **Maria Stella** ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1830, in-8, portrait, br. couv.

Pamphlet contre le Roi Louis-Philippe.

409. **Marivaux.** La Voiture embourbée. *Paris, Prault*, 1714, in-12, v. gr.

Edition originale.

410. **Marot** (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Guillaume Roville, à l'Escu de Venise*, 1561, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

411. **Marot** (Les Œuvres de Clément), de Cahors... reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. f. ant., tr. dor.

Bonne édition sous cette date. Qq. ff. tachés à la fin du t. II.

412. **Marot** (Clément). Les traductions de Clément Marot. *S. l. n. d.* (1550), in-16, v. br., dos orné.

Ce volume contient la première Eglogue des Bucoliques de Virgile, le jugement de Minos, les Tristes, vers de Beroalde, de l'Amour fugitif, des Visions de Pétrarque, etc., etc.

413. **Marot** (Clément) et Théodore de **Bèze.** Les Pseaumes de David mis en rime françoise. *Se vendent à Charenton, par Estienne Lucas*, 1658, pet. in-12, maroq. rouge, fil. dent. et ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Figure ajoutée.

414. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouv. édit. pub. sur les mss., par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig., demi rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Closs*).

415. **Martial de Paris, dit d'Auvergne** (Les Poésies de). *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. f. ant.

416. **Massialot** (Fr.). Le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois. *Paris, Vve Prudhomme*, 1735, 3 vol. in-12, v. br.

Rare.

417. **Mayer** (de). Geneviève de Cornouailles et la Damoisel sans nom, roman de Chevalerie. *S. l.* (*Paris*), 1783, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

418. **Meibomius** (J. H.). De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage ; et des fonctions des lombes et des reins ; ouvrage singulier, trad. du latin et enrichi de notes (par Mercier de Compiègne). *Paris, C. Mercier*, 1795, pet. in-12, v. marbr., dos orné.

Joli frontispice gravé.

419. **Meister** (J.-H.). Souvenirs de mes voyages en Angleterre. *Zuric*, 1795, 2 vol. pet. in-12, v. br., tr. dor.

420. **Mellin de S. Gelais.** Œuvres poétiques. *Paris, Charles de Sercy*, 1656, pet in-12, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

421. **Mémoires** du Cardinal de Retz. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1729-1731, 4 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard*, 1718, 1 vol — Mémoires de Gui-Joly, conseiller au Châtelet. *Amsterdam*, 1738, 2 vol. — Ensemble 7 vol. in-12, veau antiq. fil et ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

422. **Mémoires** d'une célèbre courtisane des environs du Palais Royal, ou vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la veuve de la grande armée (par MM. Ed. d'Eliçagaray et Em. Marco de Saint-Hilaire). *Paris, Terry*, 1833, in-8, figure, br.

423. **Menagii** (Ægidii). Poemata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina, Elzeviriana*, 1663, *à la minerve*, pet. in-12, v. br., dos orné, tr. dor.

Les Poésies françaises se trouvent dans cette édition.

424. **Ménage.** Dictionnaire étymologique ou origine de la langue française. Edition augm. par l'auteur avec les origines françaises de M. de Caseneuve, un discours sur la science des étymologies par le P. Besnier et une liste des noms de saints par l'abbé Chastelain. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-fol., v. br., dos orné.

425. **Méon.** Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre, par D. M. M*** (D. M. Méon). *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8, v. rose, tr. marb.

426. **Méon** (M. D. M.). Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles. *Paris, A. Delahays*, 1835, 4 vol. — **Chabaille** (P.) Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8. — Ensemble 5 vol. in-8, br., couv.

427. **Méray** (de). — Lettres au chevalier de K.*** par la marquise de M*** au sujet de celles qu'il a écrites sur les femmes. *La Haye*, 1754.

— Les femmes, ou lettres du chevalier de K*** (de Méray) au Marquis de ***. *La Haye*. 1754, 2 parties. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné.

428. **Mérimée** (P.). Œuvres. *Paris*, 1842-1865, 10 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos ornés, tr. peig

Chronique du règne de Charles IX, etc. — Théâtre de Clara Gazul, etc. — Nouvelles. — Les Deux Héritages, etc — Episode de l'Histoire de Russie. Etudes sur l'histoire romaine. — Mélanges historiques et littéraires. — Colomba. — Les Cosaques d'autrefois. — Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille.

429. **Mérimée** (Prosper). La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, figure. cart., n. rog.

Edition originale avec le cartonnage de l'éditeur.

430. **Mérimée** (Prosper). Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12. br., couv.

Edition originale. Mouillures.

431. **Merlin Cocaie** Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Horatium de Gobbis*, 1581, pet, in-12; vélin blanc.

Figures sur bois.

432. **Merula.** De Gallorum cisalpinorum antiquitate, ac origine. Gaudentio Merula autore. *Lugduni, apud Séb. Gryphium*, 1538, in-8, vélin.

434. **Métra** Correspondance littéraire secrète, pour former un recueil annuel de toutes les nouveautés curieuses de France. Années 1775, 1776, 1777, 1778, 4 vol. in-8, demi-rel. v. br.

435. **Mézeray** (de). Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Abrah Wolgang*, 1673-74, 6 tom. en 5 vol. pet. in-8, front. gr. et portraits, vél. (*Qq. mouillures.*)

436. **Michelet** (J.). Histoire de France, 17 vol. — Histoire de la Révolution française, 7 vol. *Paris, Hachette et Chamerot*, 1835-1867. Ens. 24 vol. in-8, demi-rel dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

437. **Michelet** (J.). Œuvres. *Paris*, 1843 1862. 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor , non rog.

Des Jésuites. — Le Peuple. — Légendes démocratiques du Nord. — Les Femmes de la Révolution. — L'Oiseau — L'Insecte. — L'Amour. — La Femme. — La Mer. — Le Prêtre, la Femme et la Famille. — La Sorcière.

438. **Michelet** (J.). Tableau chronologique de l'Histoire moderne. — Histoire Romaine, 2 vol. — Précis de l'Histoire de France, jusqu'à la Révolution française. — Mémoires de Luther, écrits par lui-même, trad. par Michelet, 2 vol. — Introduction à l'Histoire universelle. — Précis de l'Histoire moderne, *Paris*, 1825-1850. — Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Qq. mouillures.*)

439. **Michelet.** Origines du Droit français, cherchés dans les symboles et formules du droit universel. *Paris, L. Hachette*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

Rare.

440. **Microscope** (Le) des Visionnaires ou le Hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert, maître doreur, s. d.* (1775), pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

On a relié dans le même volume :
Le Nécessaire des dames et des Messieurs ou dépositaire fidèle et discret. *Paris, Jubert, doreur, s. d.* (1775).

441. **Mirabeau**. Errotika Biblion (par H.-G. Riquetti, comte de Mirabeau. *Rome, imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, br., non rogné.

442. **Molière.** Œuvres. *Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 5 vol. in-12, veau br. et v. fauve.

Tomes 3, 4, 6, 7 et 8.

443. **Molière** (J.-B. P.). Théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*, 1673-1675, *à la Sphère*, pet. in 12, figures vélin. (*Portrait et fig. ajoutées*).

Ce volume contient : Les Fourberies de Scapin (Incomplet). — Psiché, 1675. — Les Femmes sçavantes. 1674. — Le Malade imaginaire, 1673. — Le malade imaginaire 1674. — L'Ombre de Molière, comédie, 1674.

444. **Molière.** Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques le Jeune (Elzevier), à la Sphère*, 1684, pet. in-12, vélin.

Pièces contenues en ce volume :
Les Amans magnifiques.
La Comtesse d'Escarbagnac.
L'Impromtu de Versailles.
Don Garcie de Navarre ou le prince jaloux.
Mélicerte, pastorale.

445. **Molière.** Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog.

Portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, grav. sur bois par Andron Best et Leloir, Maurisset, Porret et Autres.

446. **Molière.** (J.-B. P.). L'Ecole des Maris, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Gabriel Quinet*, 1663, in-12, vélin.

2e édition originale donnée par l'auteur. Cassure à un feuillet emportant un peu du texte.

447. **Monet** Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol., portr. de Monet, par Cochin, gr. par A. de St-Aubin, et 3 frontisp. par Gravelot, grav. par Lemire. — Choix de Chansons joyeuses, supplément à l'Anthologie (par Collé), 2 part. en 1 vol., titre par Gravelot, gr. par Née. Ens. 4 vol. in-8, veau ant. (*Rel. dépareillée du t. IV*).

448. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, 2 tomes en 1 vol. — Nouvelles Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dumont*, 1839, 2 tom. en 1 vol. — Scènes de la ville et de la Campagne, avec vignettes sur bois. grav. par Gérard *Paris, Dumont*, 1841, 2 tom. en 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8, demi-rel.

Nombreuses figures noires et en couleurs. Raccomodages et mouillures.

449. **Monnier** (Henry). Les Bourgeois de Paris, scènes comiques. *Paris, A. Delahays*, 1855, in-12, br., couv.

450. **Monnier** (Henry). Nouvelles scènes populaires. La Religion des imbéciles. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br., couv.

451. **Monselet** (Charles). Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire (17 août-29 novembre 1792). *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, in-12, br., couv.

Edition originale.

452. **Monselet** (Charles). Figurines parisiennes. *Paris, Jules Dagneau*, 1854, in-16, br., couv.

453. **Monselet** (Charles). Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours. Documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa vie ; ce qui a été écrit sur lui ; ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858 in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

454. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps 2e édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. — La Lorgnette littéraire. Complément. *Paris, René Pincebourde*, 1870. Ensemble 2 vol. in-16, br., couv.

455. **Monselet** (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-rel. toile, ébarbé.

Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le chevalier de La Morlière, etc.

456. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, br., couvert.

Edition originale.

457. **Monselet** (Charles). Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-simile. — M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Madame Récamier, Edouard Ourliac, Anténor Joly, Gérard de Nerval, Henry Murger, Jean Journet, André de Goy. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, br., couv.

Edition originale.

458. **Montaigne**. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (*Malibert.*)

459. **Montaigne**. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome et Paris, Le Jay*, 1774, in-4, v. marbré, dos orné.

460. **Monteil** (A.-A.). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles (XIVe, XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles). *Paris, Janet et Cotelle*, 1828-1844, 10 vol. in-8, portraits ajoutés, demi-rel. v. f. (*Taches de rousseur.*)

461. **Montemayor** (G. de). Los siete libros de la Diana de George de Montemayor, où sous le nom de bergers et bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en français et conservés ès deux langues, par S. G. Pavillon. *Paris, Anthoine du Breuil,* 1603, pet. in-12, vélin blanc, ornem. dor. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau specimen de reliure, malheureusement fatigué.

462. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, nouv. édit. augmentée par l'auteur à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate *Lausanne, Bousquet,* 1749, in-12, front. gr. et vign., mar. r., dos orné, dent. et milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

463. **Montluc.** Commentaires de Messire Blaise de Montluc, mareschal de France. *Paris, Guillaume de La Noue,* 1594, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. brun.

464. **Morais** (C. de). Le véritable fauconnier, par Mre C. de Morais, chevalier, seigneur de Fortille, cy devant chef du Héron de la grande Fauconnerie. Dédiée au Roy. *Paris, Gabriel Quinet,* 1683, pet. in-12, dem.-rel. v. br.

465. **Moreau.** Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les Guerres de la Ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille. *Brest, Come,* 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., n. rog.

466. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart,* 1838, gr. in-8, pap. vél., br. (*Qq. mouillures.*)

Edition originale, avec la couverture.

467. **Morel** (Vindé). Zélomir. *Paris, Bleuet jeune* (*Impr. de P. Didot l'aîné*), 1801, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures de Lefebvre grav. par Godefroy.

468. **Morlière** (de la). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. v. marb. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, 2 vign. en-tête par Eisen, grav. par Maisonneuve, et 5 fig. par Eisen, grav. par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.
Exemplaire de la bonne édition avec la seconde vignette représentant un carrosse, dans lequel on voit les deux amants.

469. **Mornay** (Ph. de). Histoire de la vie de Messire Philippe de Mornay, seigneur du Plessis Marly, etc *Leyde, Banav. et Abrah. Elzevier,* 1647, in-4, v. fauve, fil.

Rédigé par David Licques jusqu'à l'année 1606, et pour les 17 dernières années, d'après les renseignements fournis par Jean Daillé, et par Jules de Meslay et René Chalopin, secrétaires de Mornay.

470. **Morus** (Thomas). L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1643, pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

471. **Murat** (J.-B de). La destinée d'une jolie femme, poème érotique, en six chants. *Paris, Mongie, an XI*-1803, in-8, figure, br., n. rog.

472. **Mureti** (M. A.). Juvenilia. *Parisiis, ex officina viduæ Mauricii à Porta*, 1553, pet. in-8, veau fauve, dos orné.

Tragœdia, Julius Cesar. Elegiæ, Satyræ duæ. Epigrammata. Epistolæ tres. Odæ sex.

473. **Musaeus.** Contes populaires de l'Allemagne, trad. par A. Cerfbeer de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog.

474. **Musée.** Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le grammairien, trad. du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-12, front. par Cochin, v. gr. ant.

475. **Musée de la Caricature en France**, ou Histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. *Paris*, 1834, in-4, dos et coins de maroq. chagr. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. impr. (*Très rare*).

Nombreuses figures noires et en couleurs.

476. **Muses du foyer de l'Opéra** (les). Choix des Poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. *Au Café du Caveau*, 1783, in-8, v. marb. ant. (*Déchirure à l'angle du bas à plusieurs ff.*)

477. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1853-1860, 8 vol. in-12, dos et coins de mar. Laval.

Comédies et proverbes. 1853, 2 vol. — Premières poésies. 1854, 1 vol. — Contes. 1854, 1 vol. — La Confession d'un enfant du siècle. 1854, 1 vol. — Nouvelles. 1855, 1 vol. — Poésies nouvelles. 1854, 1 vol. — Œuvres posthumes. 1860, 1 vol.

478. **Musset** (Alfred de). Contes. La Mouche, Pierre et Camille, Mademoiselle Mimi Pinson, le Secret de Javotte, le Merle blanc. Lettres sur la littérature. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, br., couv.

479. **Musset** (Alfred de) et Emile **Augier**. L'habit vert, proverbe en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, br., couv.

480. **Musset** (P.) et G. **Sand**. 5 vol. in-12, br., couv.

Lui et elle, par Paul de Musset. *Paris. Charpentier*, 1860. — Eux, drame contemporain par moi (P. de Musset). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1860. — Elle et lui par Georges Sand. *Paris, Hachette*, 1859. — Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860. — Lui, roman contemporain par Mme Louise Colet. *Paris, Bourdillat*, 1860.

481. **Naudé** (Gabriel). Considérations politiques sur les coups d'Etat. *Sur la copie de Rome (Hollande, Elzevier), à la Sphère*, 1667, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

482. **Naunton** (Robert). Fragmenta regalia, ou le caractère véritable d'Elisabeth, reyne d'Angleterre et de ses favoris, traduit de l'anglais par Jean le Pelletier. *Rouen, Vve de Jacques Lucas*, 1683, in-12, veau fauve, dos orné.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Piqures de vers.

483. **Némésien.** Poésies de M. Aurélius Olympius Némésien, suivies d'une idylle de J. Fracastor, sur les chiens de chasse, par M. S. Delatour. *Paris, Dugour, (Imprim. Crapelet) an VII*, in-18, v. m. fil.

Texte latin en regard de la traduction avec une vie de Némésien.

484. **Niphus** (Aug.). De Re aulica ad Phausinam libri duo per Augustinum Niphum Medicem *Neapoli Joannes Antonius de Caneto papiensis excudebat anno MD.XXX.III* (1533), (*die XXIIII Julii*, front. grav. sur bois. — Augustini Niphi. De armorum literarúgz comparatione cometariolus. Ejusdem de inimicitiaru lucre. Ejusdem apologia socratis et aristotelis *Neapoli*, 1526, — **Bacon** (Roger). De his que mundo mirabiliter eveniunt: ubi de sensuum erroribus, et potentiis anime, ac de influentiis Cælorum. F. Claudii Cælestini opusculum. — De Mirabili potestate artis et naturæ, ubi de philosorum lapide, F. Rogeric Baconis Anglici libellus. *Lutetiæ Parisiorum apud Simonens Colinæum*, 1542. — De Regis officio opusculum. *Parisiis. Ex officina Henrici Stephani*, 1519. Ensemble, 4 ouv. en 1 vol. in-4, basane.

485. **Nisard** (Ch.) Histoire des Livres populaires, ou de la littérature du Colportage, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, nomb. fig., br., couv.

486. **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. Le Songe d'or, Baptiste Montauban, la fée aux miettes, etc., etc. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, s. d.* (1852), demi-rel dos et coins de mar. bl, tête dor., non rog. (*Closs*).

487. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, vign. grav. sur bois par Porret, d'après T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur*).

488. **Noël.** Erotopægnion, sive Priapeia vetorum et recentiorum, Veneri Jocosæ sacrum *Lutetiæ Parisiorum, Patris anno Reip. VI*, 1798, in-12, figures, dos et coins de maroq. La Vallière, fil., dos orné, tête dor. n. rog.

489. **Nouveau Magasin des Enfants.** *Paris, et Bruxelles*, 1844-1857, 7 vol. pet. in 8, br. couv.

Trésor des fèves et fleur des poix par Charles Nodier, 120 vignettes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1844. — Histoire d'un casse-noisette par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris J. Hetzel*, 1845. 2 vol. — Les contes de fées par Perrault, illustrés par Granville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents, Gavarni et Bertall. *Paris, Blanchard*, 1851. — Le Royaume des Roses par Arsène Houssaye, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851. — La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Bruxelles, J. Hetzel. Méline Cans et Cie*, 1854. — Grandeur et décadence d'une serinette, par Champfleury. Illustré par Desbrosses *Paris, Blanchard*, 1857.

490. **Nouveau** (le) Mercure galant. Contenant tout ce qui s'est passé de curieux au mois de janvier de l'année 1678. *Suivant la copie imprimée à Paris, au Palais, l'an* 1678, pet. in-12, v. br.

491. **Nouvelle** liste alphabétique des noms de MM. les députés à l'Assemblée nationale *Paris*, 1790. — Almanach des députés à l'Assemblée nationale. *S. l.*, 1790. 2 ouv. en 1 vol. in-12, v. marb., dos orné.

492. **Office** de saint Jacques le majeur, apostre. Nouvellement dressé pour l'Eglise paroissiale de Saint Jacques de la Boucherie. Selon le bréviaire de Paris. *Paris*, 1754, in-12, maroq. olive. dent. int. fr. dor. (*Rel. anc.*)

493. **Office** de saint Jacques le Majeur, apostre. Nouvellement dressé pour l'Eglise paroissiale de St-Jacques de la Boucherie. Selon le bréviaire de Paris. *Paris*, 1769, in-12, mar. rouge, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel anc.*).

494. **Offices** des patrons de l'Eglise paroissiale de Saint-Nicolas des champs, dressés sélon le Bréviaire. *Paris, Vve Hérissant*, 1777, in-12, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

495. **Officium** beatæ Mariæ Virginis nuper reformatum et Pii V. Pont. Max. jussu editum. Cum indulgentiis. *Venetiis, apud Juntas*, 1578, pet. in-12, veau fauve, fil. et ornem. à froid, dos orné, dent. int. tr. dor.

figures sur bois.

496. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Rouen, David Ferrand*, 1646, pet. in-12, vélin blanc

497. **Omnibus** (les). Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal et Léfix, ornés d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertal. *Stations chez tous les libraires, s. d.*, in-8 de 120 pp., cart. Bradel, non rog.

498. **Oppien**. La chasse, poëme d'Oppien, traduit en français par Belin de Ballu, avec des remarques, suivi d'un extrait de la grande histoire des animaux d'Eldémiri, par M. (Silvestre de Sacy). *Strasbourg*, 1787, in-8, veau écaille, fil., dos orné.

499. **Oudin** (César). Grammaire espagnolle expliquée en français. 3e édition. *Paris, Marc Orry*, 1606, in-8, parchemin.

500. **Ovide** (P.). Ovidii Nasonis Metamorphosin, Costigatissimam, cum Raphælis Regii commentariis. *Impressum Parmæ, Francisci Mazalis*, 1505. Nombr. figures grav. sur bois. — Genealogie Joannis Boccatii, Cum demonstrationibus in formis arborum designatis, Ejus dem demontibus et silvis, de fontibus lacubus et flubiminibus ac etiam de stagnis et paludibus: necnon de maribus, seu diversis maris nominibus. *Impressum Mediolani p. Magistrum Uldericum Scinzenzeler*, 1498. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. rel. en bois, recouv. en veau br. estampé.

501. **Ovide**. Les XXI Epitres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine Parisien, le reste par lui revu et augmenté de préfaces. Les Amours de Mars et Vénus et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homère et d'Ovide. *Lion, Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1556, in-16, veau marbré.

Jolies figures grav. sur bois.

502. **Ozanam**. Récréations mathématiques et physiques, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée. *Paris, Jombert*, 1741, 4 vol. in-8, pl., mar. vert, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

503. **Paillot de Montabert**. Traité complet de la Peinture. *Paris, Delion*, 1829-51, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f., tête dor. non rog.

504. **Palissy** (Bernard). Discours admirables, de la nature des eaux et fonteines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salins, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la Marne, fort utile et nécessaire, pour ceux qui se mêlent de l'agriculture. *Paris, Martin-le Jeune*, 1580, pet. in-8, v. br.

505. **Palissy** (Bernard). Œuvres complètes, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur. Avec des notes et une notice historique. *Paris, Dubouchet*, 1844, in-12, br. couv.

506. **Paradin** (C.). Les devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Syméon et autres aucteurs. *Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, 1567, in-16, demi-rel., veau fauve.

Nombreuses figures gravées sur bois.

507. **Paré** (Ambroise). Briefve collection de l'administration anatomique : avec la manière de conjoindre les os : et d'extraire les enfans tant mort que vivans du ventre de la mère, lorsque nature de soy ne peult venir à son effect. Composée par Ambroise Paré, Maistre barbier chirurgien à Paris *Paris Guillaume Lavellat*, 1550, pet. in-8, v. br.

508. **Parfumeur** (le) françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs ; et de faire toutes sortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre et de parfumer toutes sortes d'odeurs. Pour le divertissement de la Noblesse et l'utilité des Baigneurs et des Perruquiers. *Amsterdam Paul Marret, s. d.* (1700), pet. in-12, figure, v. br.

509. **Paris** dans l'eau, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1844, pet. in-8, br. couv.

510. **Paris** au Bal, par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (De Noé). *Paris, Aubert, s. d.* (1845), pet. in-8, br. couv.

511. **Paris** à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, br. couv.

512. **Paris** (Louis). Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion, planches dessinées et gravées par C. Leberthais ; études des mystères et explications historiques, par Louis Paris *Paris, H. de Bruslart*, 1843, 2 vol. in 4, demi-rel. chag. r.

513. **Parnasse contemporain** (Le). Recueil de vers nouveaux, (1866). *Paris, Lemerre*, 1866, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

514. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouv. édit. complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé teinté, cart. Bradel, non rog.

Tiré à très petit nombre.

515. **Parnasse** (le) satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards *Rome, s. d.* (1866), 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, 1866. Ensemble 3 vol. in-12, br., couv.

516. **Parny.** Œuvres complètes. *Paris, Hardouin et Gattey,* 1788, 2 vol. in-18, titres grav. et fig. de Monnet, mar. r., dos ornés, dent., tr. dor. (*Kel. anc.*)

Seule édition avouée par l'auteur.

517. **Parthenius**, *de Nicée* et **Plutarque.** Les affections de divers amans, faictes et rassemblées par Parthénius, de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par Jean Fornier). Avec les narrations d'amour de Plutarche (trad. par le même). *S. l.*, 1743, in-12, mar. rouge, fil., dent. et ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

518. **Pascal.** Lettres escrites à un provincial par un de ses amis (et lettres aux révérends pères jésuites sur la morale et la politique de ces pères; sans nom d'auteur, et *sans lieu d'impression, ni date* (1656), in-4, vélin brun.

Edition originale des *Lettres Provinciales.* Cet exemplaire contient seulement les 14 premières lettres.

519. **Pascal** (B.). Lettres provinciales et Pensées, nouv. édit., augmentée d'un Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue françoise, et d'une Introduction aux Pensées par François de Neufchateau, et d'une nouvelle Table analytique des Pensées. *Paris, Lefèvre,* 1819, 2 vol. in-8, pap. vél., veau br., dos ornés, ornem. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor. (*Bibolet*).

520. **Peignot** (Gabriel). Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives. *Paris, Renouard et Allais,* 1810, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier fort.

521. **Péréfixe** (Hardouin de). — Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Daniel Elzevier à la Minerve,* 1664, pet. in-12, frontispice gravé, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs*).

522. **Perin** (Léonard). Oraisons funèbres sur le trespas de feu Monseigneur Charles III duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres etc. et de feu Mgr Charles Cardinal de Lorraine, prononcés à Nancy, en 1608. — *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1608, pet. in-8, frontispice gravé, dérelié.

523. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, etc. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor. (*Closs*).

Exemplaire de premier tirage.

524. **Perrault** (Ch.). Labyrinte de Versailles, ou description en prose des bosquets, avec l'explication de ses fables (39) en vers par Benserade et leurs représentations en 40 fig. *Amsterdam, Vischer, s. d.*, in-4, v. br., dos orné.

Edition en français, anglais, allemand et hollandais avec les figures grav. par Vischer.

525. **Persius** (Ch.). Rouge et Noir. The Academicians of 1823, or, the Greeks of the Palais Royal, and the clubs of St. James. *London, Lawler,* 1823, pet. in-8, planche color., cart. non rog. (*Titre taché*).

526. **Petrarca** (Il.), (Opera). *Venetiis, Aldus,* 1533, pet. in-8, vélin.

Edition très rare.

527. **Phaedri** Augusti Liberti, Fabularum Aesopiarum libri quinque. *Parisis. Coustelier*, 1742, in-12, front. gr. et vign., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

528. **Phayer** (Thomas). The regiment of life. — A treatise of the pestilence. — The boke of chyldren. *London*, 1546, pet. in-16, gothique, v. br.

Manque le titre.

529. **Physiologies,** publiées par Aubert, Lavigne, Laisné, etc. *Paris*, 1841-44, 45 vol. in-32, vignettes, br.

530. **Pièces** contre les Jésuites. 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné.

Ce Recueil contient : — 1. Boileau aux prises avec les Jésuites et des éclaircissemens sur les œuvres de ce poëte. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1706, figure allégorique. — 2. Recueil de poésies françaises, ornées de figures. *La Haye*, 1741, front. et figures. — 3. Le Citoyen aux soi-disans Jésuites, Poëme. *En Vauceron, Vincent Collot*, 1762, figure. — 4. Les Jésuitiques (par l'abbé Dulaurens). *Rome, aux dépens du général*, 1761. — 5. Les Gadouards. Epître. *Genève, chez les frères Grammaire*, 1762. — 6. Arrest de la Cour du Parnasse pour les Jésuites. Poème avec notes et figures. *A Delphes*, 1762, frontispice gravé et fig. — 7. Malagrida, tragédie en trois actes (par Delongchamps). *Lisbonne*, 1763. — 8. Exécution du père Malagrida, jésuite, auteur du régicide commis sur le roi de Portugal, le 3 septembre 1758. — 9. Relation de l'Auto-dafé de Lisbonne. — 10 Le Confiteor de Henri IV.

531. **Piron** (A.). Œuvres complètes, publiées par Rigobey de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, *et Londres, W. Jackson*, 1779, 8 vol. in-8, portr., dess. et gr. par St Aubin, v. f. ant., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. du t. 8 appareillée*).

532. **Planche** (Gustave). Etudes littéraires. — Victor Cousin, Prosper Mérimée, Villemain, A. Brizeux, A. de Lamartine, Sainte Beuve, Ernest Legouvé, la poésie, le théâtre et le roman contemporain. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, br., couv.

Edition originale.

533. **Planche** (Gustave). Portraits littéraires, 3e édition. *Paris, A. Delahays*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv.

534. **Plancher de Valcour.** Le Petit Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Nouv. édition rev. et augm. de deux volumes. *Amsterdam*, 1787, 3 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau antique, dos orné, non rogné.

Exemplaire sur papier de couleur.

535. **Platon.** Apologie de Socrate et Criton, dialogue. Ouvrages de Platon traduits en françois. *Paris, Veuve Jean Camusot*, 1643, pet. in-12, veau fauve, dos orné.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

536. **Plaute.** Ex Plauti Comœdiis. XX. Quarum carmina magna. Ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, Aldus*, 1522, pet. in-4, parchemin.

537. **Pléiade** (La). Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. — Homère, Veda-Vyasa, Matthias Emmich, Marie de France, Ludwig Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, br., couv.

Nombreuses et jolies figures gravées sur bois et à l'eau-forte. — Rare.

538. **Pléiade** (la). Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. — Homère, Veda-Vyasa, Matthias Emmich, Marie de France, Ludwig Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, 1 vol. in-8, figures, demi-rel. veau bleu. (*Incomplet*).

539. **Poëtæ** tres egregii nunc primum in lucem editi. Gratii, q. Augusto principe floruit, de Venatione lib. I. P. Ovidii Nasonis Halieuticôn liber acephalus. M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticôn lib. I. Ejusdem Carmen bucolicum. T. Calphurnii siculi Bucolica. Adriani Cardinalis Venatio. *Venetiis, Aldus*, 1534, pet. in-8, veau bleu, dos orné.

540. **Point du jour**, ou résultat de ce qui s'est passé la veille à l'Assemblée nationale. *Paris, Cursac*, 1789-1791, 26 vol. in-8, demi-rel. bas. ant. (*Rel. dépareillée.*)

541. **Poliphile**. Le Tableau des riches inventions, couvertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, des voilées des ombres du Songe et subtilement exposées par Beroalde. *Paris, Math. Guillemot*, 1600, gr. in-4, titre gr. et fig., v. f. ant. (*Rare*).

542. **Pontis**. Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement, sous les règnes des roys Henry IV, Louis XIII et Louis XIV. *Amsterdam, 1694, à la Sphère*, 2 vol. pet. in-12, vélin blanc.

543. **Potthast** (Aug.). Bibliotheca historica medii aevi. Wegweiser durch die Geschichtswerke des europaischen mittelalters von 375-1500, etc. *Berlin Kastner*, 1862, gr. in-8 à 2 col., cart. Bradel, non rog.

544. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, demi rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

Premier tirage.

545. **Privilèges du Cocuage** (les), ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'Enseigne du Coucou*, 1722, in-12, v. ant.

546. **Procez** et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, traduit d'italien en français. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future épouse. *Lyon*, 1611. La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c..., pour six ans. *Paris, par Pierre Viart*, 1609.— La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la Penillière, et ce qui a esmeu nos dites femmes à porter les grandes queues. *Paris*, 1601. — La source et origine des c... sauvages, et la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à advenir par iceux. *Lyon, par Jean de la Montagne*, 1610. — La grande et véritable pronostication des c.. sauvages, avec la manière de les apprivoiser, nouvell. imprimée par l'autorité de l'abbé des Conars. *S. l. n. d.*, 1610. — La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. *Imprimé pour Yves Bomont* (*Gomont*), *demeurant à Rouen, s. d.* (1610).— Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices. *S. l. n. d.* (1610). Ensemble 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*.)

547. **Proverbes** espagnols traduits en français (avec le texte espagnol), par César Oudin, secrétaire du prince de Condé. *Paris, Marc Orry*, 1605, pet. in-12, vélin blanc.

548. **Prudhomme** (L.). Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. *Paris*, 1790 93, 17 vol. in-8, fig., v. ant. (*Rel. dépareillée.*)

549. **Puiset** (Baron de). Baillerie universelle, dédiée au cardinal duc de Richelieu. *Paris, Targa*, 1635, in-8, mar. r. ant., tr. dor.

550. **Quatre** excellens discours sur l'Estat présent de la France. *S. l.*, 1594, pet. in-12, maroq. roug., fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le 1er et le 2e discours sont de Mich. Hurault du Fay, le 3e de Pierre du Fresne Forget et le 4e de Ant. Arnault.

551. **Quérard** (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, etc. *Paris, F.-Didot*, 1827-1864, 12 vol. in-8, cart., non rog.

552. **Quérard** (J. M.) Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augm. publiée par Gustave Brunet et Pierre Janet. *Paris, Daffis*, 1869, 3 vol. gr. in-8, demi-toile, n. rog.

553. **Quevedo** (F. de). L'Aventurier Buscon, histoire facecieuse, composée en espagnol par Dom Francisco de Quevedo (trad. en françois, par le sieur de la Geneste), ensemble les lettres du chevalier de l'espargne. *Paris, Cl. Malassis* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1668, pet. in-12, v. rac. ant.

554. **Rabault** (J. P.). Révolution françoise. *Paris, s. d.* (179.), 3 vol. pet. in-12, les deux premiers mar. rouge, dent. int. moire bleue, tr. dor., le t. III, demi-rel. mar. rouge, tr. dor.

Tome 1er. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792. *Paris et Strasbourg* (*Impr. Didot l'aîné*), *fig. de Moreau*, cartes. — Tome II. Précis de l'histoire de la Révolution française (manque le titre). — Tom. III. Réflexions politiques sur les circonstances présentes. *S. d.*

555. **Rabelais** (Franç.). Œuvres. *A Valence, par Claude La Ville*, 1547, in-16, vélin.

Nombreuses figures sur bois.
Incomplet du commencement et de la fin.

556. **Rabelais**. Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Contenans la vie, faits et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Avec la prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16, mar. rouge, fil. à comp., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Edition très rare

557. **Rabelais**. Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus la prognostication Pantagruéline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc et le mot de la bouteille. *Lyon, par Jean Martin*, 1585, 3 vol. in-16, veau fauve, fil., dos orn., dent. int., tr. dor.

558. **Rabelais** (F.). Œuvres, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy), nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI*, 3 vol. in-8, v. marb. ant., tr. marb. (*Taches de rousseur.*)

558 *bis*. — *Le même ouvrage*, 3 vol. in-8, v. marb. (sans gravures).

559. **Rabelais**. Songes drolatiques de Pantagruel. *S. l. n. d.*, in-8 obl., br., n. r., couv.

Album de 41 planches contenant 82 figures.

560. **Racine** (J.). Œuvres complètes, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV.*—1796, 4 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures de Lebarbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas.
Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

561. **Raimondi** (E.). Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano. Libri quattro oggiuntori in questa nuova impressione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *Venetia*, 1630, in-4, veau ant., fil., dent. à froid, dos orné.

Belles figures grav. à l'eau-forte.

562. **Rapin** (Nicolas). Les Plaisirs du gentilhomme Champestre. Augmenté de quelques nouveaux poèmes et épigrammes. *Paris, vefve Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, v. fauve, fil., fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Rare.

563. **Rappel** (le) des Jésuites en France. *Cologne, Jean Le Blanc* (*Hollande, Elzevier*), 1678, pet. in-12, v. br.

564. **Raymond de St-Sauveur**. Agenda des auteurs, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres. Ouvrage didactique pour le XVIII^e^ siècle. *Au Parnasse, de l'impr. d'Anonime Fertile*, 1755. La trentaine de Cythère (par Bastide). *Londres*, 1753. Ensemble 2 ouv. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. et ornem. en mosaïque sur les plats, dos orné, double de mar. rouge, fil., dent. et ornem. gard. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

565. **Récréation de l'esprit**, ou Almanach énigmatique pour la présente année *Londres et Paris*, 1774, pet. in-12, v. marb., fil., dos orné.

566. **Recueil A. B. C. D., etc.** (Publié par G.-L. Perau, A.-G. Meusnier de Querlon, l'abbé B. Mercier Saint-Léger, l'abbé J. de La Porte, Et. de Barbazan et B.-C. Graillard de Graville). *Fontenoi*, 1745-1762, 24 tom. en 12 vol. in-12, v. marb. ant. (*Manque le titre du t. 8*).

567. **Recueil** de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel* (*Hollande, Elzevier*), *à la Sphère*, 1664, pet. in-12, mar. grenat, fil., dent. int., tr. dor.

I. Réponse aux Mémoires de M. le Comte de la Chastre, par le comte de Brienne. — II. Conjuration de Dona Hyppolite d'Arragon. — III. Relation de la mort du marquis de Monaldeschi, — etc.

568. **Recueil** de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande, Elzevier*), 1666, *à la Sphère*, pet. in-12, maroq. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lebrun.*)

Ce recueil contient : I. Journal du règne de Henry III. — II. Le Divorce satyrique, ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valois. — L'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand.—IV. Apologie pour le Roy Henry IV. — V. La Confession de M. de Sancy. — VI. Discours merveilleux de la Reyne Catherine de Médicis.

569. **Recueil** de Mazarinades. 1649, 91 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

570. **Recueil** de pièces curieuses et nouvelles (tant en prose qu'en vers de différents auteurs modernes), *La Haye, Adr. Moetjens*, 1694-1701, 5 tomes en 10 vol. pet. in-12, v. gr. ant.

571. **Regnard**. Les Œuvres. *Paris, Pierre Ribou*, 1705, 1 vol. in-12, v. br., dos orné. (*Très-rare*).

Recueil contenant les pièces ci-après en éditions originales : La Sérénade, comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1695. — Le Bourgeois de Falaise, comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1694. — Démocrite, comédie. *Paris, Pierre Ribou*, 1700. — Attendez-moy sous l'Orme, comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1694. — Le Retour imprévu, comédie. *Paris, Pierre Ribou*, 1700. — Les Folies amoureuses, comédie. *Paris, P. Ribou*, 1694. (Incomplet des pages 17-20). — Les Menechmes, comédie. *Paris, P. Ribou*, 1706.

572. **Regnard**. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier, nouv. édit., ornée de gravures. *De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Lefèvre*, 1810, 5 vol. in-8, fig., veau rac., dos ornés, dent., tr. dor.

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 fig. par Moreau et Marillier, grav. par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

573. **Reliure**. Sept albums de musique in-fol. oblong, maroq. rouge, dent. sur les plats, dos ornés. (*Rel. anc.*)

574. **Renouard** (Ant. Aug.) Annales de l'imprimerie des Estienne ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. *Paris, J. Renouard*, 1843, in-8, demi rel. mar. chag. bleu.

575. **Rétif de la Bretonne**. Les Posthumes ; lettres reçues après la mort du mari par sa femme qui le croit à Florence. *Paris, Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, br.

576. **Revue comique** (La) à l'usage des gens sérieux, histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc., dessins par MM Bertall., Nadard, Otto, Lorentz, etc., etc. Novembre 1848 Décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Closs.*)

577. **Revue rétrospective**, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux (de l'origine octobre 1833 au 30 avril 1838). *Paris*, 1833-38, 49 livrais. in-8, br. (*Manque la liv de février dans la 2e série*)

Première série Octobre 1833 à Décembre 1834. — Deuxième série janvier 1835 à juin 1837. — Troisième série 31 janvier au 30 avril 1838.

578. **Reybaud** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. rose (*Taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage.

579. **Reyrac** (l'abbé de). Hymne au soleil. *Paris, imprim. royale*, 1783, in-8, papier vélin, br., couv.

Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'imprim. Royale et approuvée par l'Académie des sciences le 17 mai 1783 Exempl. de J.-J. de Bure fils aîné, avec sa sign. aut.

580. **Riche-Source** (J. D. S. de). Les plaisirs de la lecture aux vives lumières du camouflet ou Maximes de la critique rectifiante, raisonnée sur les plus excellentes pièces de nos plus parfaits auteurs latins et français. *Paris*, 1681, in-12, front. grav., v. br.

581. **Richer-Sérizy**. L'Accusateur public. *Paris, an II.* — *Frimaire an VII.* — 34 num. in-8 en 2 vol. in-8 v. marbr. dos orné.

582. **Robert-Macaire**. Les Cent-et-un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM..... Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1840, 2 vol. in-4, demi rel. v., dos ornés.

Nombreuses figures.

583. **Roberts** (Dr.). Judah restored, a poem. in six books. *London, J. Wilkie*, 1774, 2 tom en 1 vol. pet. in-8, mar. vert ant. à long grain, doublé de tabis, tr. dor. (*Remboitage.*)

584. **Rome, Paris et Madrid ridicules** (de Saint-Amant, Cl. Le Petit et de Blainville), avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand*, 1713, in-12, mar. cit., dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Manque le frontispice.

585. **Ronsard**. Epitaphes par P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, et autres doctes personnages sur le tombeau de haut et puissant seigneur Anne, duc de Montmorency, pair et Connestable de France. *A Lyon, par François Didier*, 1568, pet. in 8, dos et coins de maroq. bleu, dos orné.

586. **Ronsard**. Les Quatre premiers livres de la Franciade. Au Roy très chrestien, Charles neuvième de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, veufve Gabriel Buon*, 1597, pet. in-12, v. br., dos orné.

587. **Rosset** (François de) Histoires des amans volages de ce temps ou sous des noms empruntés sont contenus les Amours de plusieurs princes, seigneurs, gentilshommes et autres personnes de marque, qui ont esté trompés d'elles. Dédiées au Roy. *Paris, Denis Moreau*, 1623, in-8 frontispice gravé, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

588. **Rothe** (A.). Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires. *Paris, J. Téchener*, 1845, in-8, br., couv.

589. **Rotrou**. Laure persécutée, tragi-comédie. *Paris, Quinet*, 1639. — (Incomplet de la fin). — Venceslas, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1648. — La Célimène, comédie *Rouen et Paris, Guillaume de Luynes*, 1661. — La Sophonisbe, tragédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1663. Ensemble 4 pièces en 1 vol. pet. in-12, v. br , dos orné.

590. **Roubo**. L'Art du Menuisier. *Paris*, 1769-1772, 2 vol. in-fol., in-fol., fig., v. ant. (*Rel. fatiguée.*)

591. **Rousseau** (Yver). Quatrains spirituels de l'honneste amour. Nouvellement mis en lumière. *Paris, Guillaume Auvray*, 1586, pet. in-12, couv. en papier.

592. **Rousseau** (J.-B.) Supplément aux œuvres, contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition. Donné au public par M. D. *S. l. n. d.*, in-12, maroq rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient la Mandragore, comédie, des poésies et des épigrammes.

593. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Paris*), *Cazin*, 1781, 7 vol. pet in-12, cart. Bradel, n. rog.

1 frontispice et 11 figures de Moreau, grav. par Delvau.

594. **Royer** (A.) et Aug. **Barbier**. Les Mauvais Garçons. *Paris, Eug. Renduel*. 1830. 2 vol. in-8, vign. sur les titres de T. Johannot, grav. sur bois par Porret, demi-rel. chag. vert, tête dor. éb. (*Qq. Mouillures*).

Edition originale.

595. **Royer** (Alphonse) Aventures de Voyage en Orient. *Paris, Dumont*, 1837, 2 vol. — Un Divan. *Paris, Ledoux*, 1834. — Manoël. *Paris, Ledoux*, 1834. Ensemble 4 vol. in-8, br., couv.

Editions originales

596. **Royer** (Alph.). Venezia la Bella. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in 8, frontispices de Célestin Nanteuil, tirés sur papier de Chine, br.

Edition originale, avec les couvertures, et avec envoi autographe de l'auteur.

597. **Rutlidge** (J.-J.). Premier et second Voyages de mylord de *** à Paris, contenant la Quinzaine anglaise, et le retour de milord dans cette capitale après sa majorité, par le Ch. R***. *Londres*, 1782, 3 vol. in-18, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

598. **Saint-Amant**. Moyse Sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint Amant à la serénissime Reyne de Pologne et de Suède. *Amsterdam, Pierre-le-Grand* (*Elzevier*), 1664, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc.

Bel exemplaire. Jolie édition.

599. **Saint-Hilaire** (de). Mémoires de M. de S. H***, contenant ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal Mazarin, jusqu'à la mort de Louis XIV. *Amsterdam* (*Paris*), *Arstée et Merkus*, 1766. 4 vol in-12, cart Bradel, tête jasp., n. rog. (*Qq. piq. de vers et mouillures.*)

600. **Saint-Just**. Organt, poème en vingt chants, avec la clef. *Au Vatican*, 1789-1867, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. fin de Holl., portr., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à 261 exemplaires numérotés (n° 233).

601. **Saint-Lambert**. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné, an III^e de la République*, 1795, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à comp., dos ornés, dent. int., moire antique, tr. dor. (*Rel. anc.*)

602. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, imprim. de Monsieur*. 1789, pet. in-12, br., n. rog.

Edition originale.

603. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris. L. Curmer*, 1838, gr. in-8. fig., mar. rouge, dos orné encadrem. de fil. et ornem. dor. sur les pl., doublé de maroq. vert, ornem. de fil. dor., mors de maroq. rouge, tr. dor. (*Fixon.*)

Taches de rousseur.

604. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire, par d'Albanès. *Paris, Gustave Havard*, 1845, pet. in-8, br., couv.

605. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, H. Lebrun*, 1855, in-12, br., couv.

Nombreuses figures grav. sur bois.

606. **Saint-Réal** (l'abbé de). Dom Carlos, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné*, 1781. — Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618. *Paris, Didot l'aîné*, 1781. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-18, maroq. rouge, fil. et ornem., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection du comte d'Artois.

607. **Saincte-Aulaire** (François de). La fauconnerie de François de Saincte Aulaire, sieur de La Renodie en Périgort, gentilhomme Limousin. Divisée en huict livres, avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortations aux chasseurs. *Paris, Robert Foüet*, 1619, in-4, v. fauve, dos orné.

On a relié dans le même vol. — Le Plaisir des Champs, poëme, divisé en 4 livres selon les 4 saisons de l'année, par Claude Gauchet, Dampmartinois. Avec l'instruction de la vénerie, volerie et pescherie. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604.

608. **Sainte-Marthe** (Scevole de). La Manière de nourrir les Enfants à la mammelle, trad. du latin, par Abel de Sainte-Marthe. *Paris, Guill. de Luyne*, 1698, in-8, v. gr. ant.

609. **Salade** (la) du mois de may, composée de différentes petites herbes, ou celui qui l'a amassée en a fourni quelques-unes de son jardin *S. l.*, 1709, in-8, v. br.

Poésies curieuses.

610. **Salnove** (Robert de). La Vénerie Royale, divisée en 14 parties; qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, et relais pour y chasser. *Paris. Antoine de Sommaville*, 1655, in-4, frontispice gravé, v. brun, fil. et dent., dos orné.

611. **Salnove** (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes et relais pour y chasser. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, frontispice gravé, v. br.

612. **Sannazar.** Les couches sacrées de la Vierge, poëme héroïque de Sannazar, mis en prose française par le sieur Colletet. *Paris, Gaspard Meturas*, 1646, pet. in-12, v. fauve, dos orné.

613 **San Pedro** (Diego de). Carcel de amor. La prison d'amour (trad. de G. Corrozet), en deux langues, Espagnol et Français. *Paris, Galiot Corrozet*, 1595, in-16, vélin.

614. **Satyre Ménippée.** De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris : augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. veau antique, dos ornés, n. rog.

Figures de Deveria, grav. par Alf. Johannot, sur Chine.

615. **Saulcy** (F. de). Essai de classification des suites monétaires byzantines. *Metz, S. Lamort*, 1836, in-8, br., couv.

616. **Saulcy** (Louis-Joseph-Félicité Caignart de). Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France, depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, J. Rousseau* (1850), in-4, maroq. rouge, fil. et dent. sur les plats, dos orné, dent. int. moire, tr. dor.

617. **Sauval** (Henri). Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie, édit. enrichie de figures en taille-douce et augm. des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'histoire de la ville de Paris. *Suivant la copie à Paris, chez Charles Moette*, 1731, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné.

Frontispices et nombreuses figures.
Exemplaire aux armes de Rohan-Soubise.

618. **Scarron.** Œuvres. Nouv. édition rev. et augm. de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc. non uniforme.*)

Portrait, frontispices et vignettes.

619. **Scarron.** Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV* (1696), 3 vol. gr. in-8, veau éc., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait et 15 fig. de Le Barbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.
Taches de rousseur.

620. **Sedaine.** La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte gravé et 18 figures de Borel, grav. par Elluin.

621. **Seguin** (Jos.). Les Antiquitez d'Arles traitées en manière d'entretien et d'itinéraire, où sont décrites plusieurs nouvelles découvertes qui n'ont pas encore veu le jour. *Arles, Cl. Mesnier*, 1687, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., v. ant. (*Coupure à un angle du titre.*)

Peu commun.

622. **Sénèque**, L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis Farnabii. *Amsterdami, Joh. Blaeu*, 1645, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos et plats ornés de fleurs de lys, fil. et dent. Armoiries sur la plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

623. **Serré de Rieux** (J. de). Les dons des Enfants de Latone ; la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. *Paris, Prault*, 1734, in-8, v. marbr., dos orné.

1 frontispice grav. par Lebas, 6 fig. par Oudry et 50 pl. de musique gravée.

624. **Serviez** (le général). Les Prémices d'Annette, en X chants. *Paris, C. Lucet, an IV*, pet. in-12, figure, v. br., fil., dos orné.

625. **Seuffert** (J.-M.). De Damno per ferrarum incursus in agris, pratis vineisque dato ab eo, cui jus venandi competit. *Wirceburgi*, 1788. — Operae Venatoriae ad territoriales quatenus referendae sint? *Wirceburgi*, 1790. Ens. 1 vol. in-8, v. br.

626. **Simon** (J.-B.). Moyens de conserver le gibier, par la destruction des oiseaux de rapine et les instructions pour y parvenir. Traité de la pipée, chasse amusante et divertissante très convenable aux dames. *Paris, Prudhomme*, 1738, pet. in-12, figure, v. br., dos orné.

627. **Sleidan** (Jean). Deux oraisons historiales, l'une a tous les princes d'Allemagne et Estats de l'Empire, l'autre à l'empereur Charles V. *S. l. n. d.* (*Genève*), *chez Jean Crespin*, pet. in-8, v. rac. ant. (*Rogné en tête.*)

628. **Soleinne** (Bibliothèque dramatique de M. de). Catalogue rédigé par P.-L. Jacob, bibliophile *Paris*, 1843-44, 5 tom. en 4 vol. — Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle etc. *Paris*, 1847, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, demi-bas. gren., tr. marb.

629. **Sotisier**, ou Recueil de B. S. et F. sunt mala, sunt bona quædam. *Paris*, 1717, pet. in-8, demi-rel. chagr. bleu, dos orné.

630. **Spon** (J.). Recherches des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la gaule Celtique. Avec un Mémoire des principaux antiquaires et curieux de l'Europe. *Lyon, Jaques Faeton*, 1673, in 8, figures, v. br.

631. **Stendhal** (De). Œuvres posthumes. Correspondance inédite précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. Ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv.

Edition originale.

632. **Sterne** (L.). Voyage sentimental, traduct. nouv., précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Edition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, br., couv.

633. **Surville** (Clotilde de). Poésies de Marguerite Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XV^e^ siècle. Nouv. édition publiée par Ch. Vanderbourg. Orné de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1825, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier bleu.

634. **Surville** (Clotilde de). Poésies inédites de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XV^e^ siècle, publiées par MM. de Roujoux et Charles Nodier. *Paris, Nepveu,* 1827, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier bleu.

635. **Swift** Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos ornés, dent. int., moire violette, tr dor. (*Rel anc*)

1 frontispice et 9 jolies figures dess. par Lefebvre et gravé par Masquelier. Epreuves avant la lettre.

636 **Sympathies** (Les) ou l'art de juger, par les traits du visage, des convenances en amour et en Amitié, par M^me^ de G******. Avec 32 planches représentant des figures. *Paris, Saintin,* 1817, in-16, cart. n. rog.

637. **Tabarin**. Les Œuvres avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus et autres pièces tabariniques. Nouv. édition. Préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-12, front. grav., br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.

638. **Tabarin** Recueil général des Œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, avec leurs réponses, avec les rencontres et fantaisies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du Mesnil,* 1664, pet. in-12, v. marb., dos orné.

639 **Tableaux** des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *Amsterdam, s. d* , (Réimpression) in-18, demi-rel. toile, n. rog.

640. **Tabourot** (Est.). Les Bigarrures du seigneur des Accords. *Paris, Jean Richer,* 1586, pet. in-12, 162 ff. chiff., portr. et fig., demi-rel. v. f.

641. **Tabourout** (Est.). Les Bigarrures du seigneur des Accords, de la dernière main de l'autheur. *Paris, Jean Richer,* 1586, pet. in-12 de 237 ff. chiff , portr. et fig., v gren., dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold*).

642 **Tallemant des Réaux**. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e^ siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et d'éclaircissements par Monmerqué. *Paris. Delloye,* 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. maroq. chagr. rouge, dos ornés, tête dor , n. rog.

643. **Tasse** (Le). Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brack, sieur de La Motte-Montussan. *Paris, Abel l'Angelier,* 1596, pet. in-8, cart.

644. **Testament** (Nouveau). El Testamento nuevo de nuestro senory salvador Jesu Christo, nueva y fielmente traduzido del original Griego en romano Castellano. *En Venecia,* 1556, pet. in-12, vél. à recouv.

Version protestante très rare .
Ce livre a été imprimé à Genève quoique portant la suscription de Venise.

645 **Testament**. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile et la méditation plus aisée (par Pasquier Quesnel), nouvelle édition

augmentée. *Paris, André Pralard*, 1705, 4 tomes en 8 vol. in-12 réglés mar. olive, dos ornés, dent. à petits fers et au pointillé sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

646. **Testamentum** (Novum). Ex Regiis aliisque optimis editionibus cum cura Expressum. Texte grec. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzeviriana*, 1624, 2 vol. pet. in-12, maroq. bleu, fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

647. **The Adventures** of Mr Obadiah Oldbuck. *London, Tilt and Bogue, Fleet Street, s. d.* (18..). gr. in-8 obl., rel. toile.

Album de caricatures anglaises, contenant 84 planches.

648. **Theloall** (Simon). Le Digest des briefes originals, et des choses concernants eux, composé par Simon Theloall. *Londini*, 1579, pet. in-8, v. fauv., fil. à f. à compart.

649. **Théophile**. Nouvelles Œuvres composées d'excellentes lettres françaises et latines, soigneusement recueillies, mises en ordre et corrigées, par Magret. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1648, in-8 vélin.

650. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution française. 4e édit. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, fig. de T. Johannot, Scheffer, etc., tirées sur Chine, demi-rel. v. f., non rog. (*Taches de rousseur.*)

651. **Thiers** (A.) Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin et Lheureux*, 1845-1861, 20 vol. in-8, br., couv. (*Manque le t. XX.*).

653. **Thiers** (Jean-Baptiste). Histoire des perruques; ou l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Avignon, Chambeau*. 1777, in-12, mar. rouge, fil. et ornem., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. Remboîtage.*)

654. **Tilly** (Comte Alex. de). Mémoires, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Heideloff*, 1830, 3 vol. in-8, br.

655. **Titon du Tillet.** Le Parnasse françois, dédié au Roi. *Paris, J.-B. Coignard*, 1732, in fol., v. marbré, dos orné.

Frontispice gravé et figures.

656. **Topffer** (R.). Nouvelles Genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, Dubocher et Cie*, 1845, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

657. **Toussenel** (A.) L'Esprit des Bêtes, zoologie passionnelle. Mammifères de France.— Le Monde des Oiseaux, ornithologie passionnelle, 3 vol. *Paris, Dentu*, 1858-59. Ens. 4 vol. in-8, portr., br., couv.

658. **Traité des chasses aux pièges.** Supplément au traité général de toutes les chasses. Ouvrage entièrement neuf, par les auteurs du pêcheur français, orné d'un grand nombre de planches nouvelles. *Paris, Audot*, 1822, 2 vol. in-8, veau granit, fil. et dent., dos ornés.

Ouvrage orné de 58 planches.

659. **Traité des chiens de chasse** par un des collaborateurs du traité général des chasses. Ouvrage orné de 16 planches. *Paris, Rousselon*, 1827, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné.

660. **Tripier** (Notices sur N. J. B.). *Paris, Fournier*, 1844, in-8, pap. vél., portr., mar. bl., fil. à fr., dent. int., tr dor. (*Duru.*)

Eloge de M. Tripier, prononcé à l'ouverture de la conférence des avocats, le 4 décembre 1841, par M. J.-B. Josseau. — M. Tripier. Article extrait du Barreau, études et portraits, par Osc. Pinard. — Discours prononcé sur la tombe de M. Tripier, par MM. Mauguin et Paillet.
Ouvrage imprimé à 60 exemplaires (n° 15).

661. **Uchard** (B.). La Piedmontoize en vers bressan, par Bernardin Uchard sieur de Moncepey. Dédiée à Monseigneur Lesdiguières, Mareschal de France, et gouverneur pour le Roi en Dauphiné. *Dijon, Claude Guyot*, 1619, in-8, demi toile, n. rog.

Réimpression faite en 1855, tirée à 71 exempl. — Exempl. sur papier vélin.

662. **Vadé**. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives avec les airs, rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, portr. gr. par Ficquet et vign. d'Eisen, v. marb. ant.

663. **Vaenius** (Otho). Les Emblemes de l'amour humain. *Brusselles, Franç. Foppens*, 1668, pet. in-4 obl., demi-rel. v. ant. (*Annotations au crayon.*)

124 jolies figures, plus une grande planche représentant Vénus sur son char conduit par l'amour; le tout avec des quatrains, latins, italiens et français.

664. **Valvasone** (Erasmo di). La Caccia, ricorretta et dimolte stanze ampliata. Con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. *In Venetia*, 1602, pet. in-8, parchemin.

Frontispice et figures grav. à l'eau-forte.

665. **Valvasone** (Erasmo di). La Caccia, poema. *Milano*, 1808, in-8, demi-rel. v. vert.

666. **Vasari** (G.). Vies des peintres sculpteurs et architectes, trad. et annotées par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et L. Leclanché. *Paris, J. Tessier*, 1839-1840, 10 vol. in-8, br., couv.

667. **Vatout** J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. *Paris, F.-Didot*, 1837-1845, 7 vol. in-8, br., couv.

668. **Vauban** (Comte de). Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. *Paris*, 1806, v. vert ant. (*Remboitage.*)

669. **Venette** (Nicolas). Tableau de l'amour considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties. *Amsterdam, Jean et Gilles Jansson à Waesberge*, 1687, *à la Sphère*, pet. in-12, veau brun, dos orné.

Edition Elzévirienne. Rare.

670. **Vernon** (le P. Jean Marie de). L'Amazone chrestienne, ou les Avantures de Madame de S. Balmon. *Paris, Gaspard Meturas*, 1678, pet. in-12, v. br., dos orné.

671. **Vérone Constantin** (François de). Apologie pour Jehan Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers, de la société de Jesus, bannis du royaume de France. Contre l'arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594. *S. l.*, 1595, pet. in-8, vélin blanc.

672 **Vigny** (A. de). Poésies complètes. — Stello. — Cinq Mars. *Paris, Charpentier*, 1841-1855, 3 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

673. **Villedieu**. Œuvres de Madame de Ville-Dieu. *Paris, Vve Claude Barbin*, 1702, 5 vol. in-12, maroq. rouge, dos ornés, tr dor. (*Rel. anc.*)

T. 1er. Annales galantes. T. II. Les Amours des grands hommes et Lisandre, nouvelle. T. III. Les Exilez. T. IV. Alcidamie et les Galanteries grenadines. T. V. Le Journal amoureux.
Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

674. **Villon**. Œuvres de Maistre François Villon, corrigées et augmentées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient pas connus, précédées d'un mémoire, accompagnées de variantes par J.-H.-R. Prompsault. *Paris, Evrard et Delaunay*, 1835, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Figure à l'eau-forte de Léopold Flameng ajoutée : *Villon au Cabaret de la pomme de pin.*

675. **Viollet Leduc**. Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses ayant fait partie de la collection de Viollet-Leduc. Avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités. Nouv. édit. augm. d'un avant propos par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1859, in-8, demi-toile, n. rog.

676. **Virgile** (Les Œuvres de), trad. de latin en françois, les Bucoliques et Géorgiques, par Cl. Marot et R. Le Blanc : les XII livres des Enéides, par Loys des Mazures, et de nouveau a été adjousté un XIIIe livre par Mapheus, ensemble les épigrammes sélectes de Virgile, trad. de latin en françois, par P. de Mouchault. *Paris, Cl. Micard*, 1577, 1 tome en 4 vol. pet. in-12, v. f. ant. (*Court de marges et qq. piq. de vers.*)

677. **Virgile**. P. Virgilii Maronis Opera; nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

678. **Virgile**. Œuvres traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. — *Paris, imprim. de P. Plassan, an IV* (1796), 4 vol. gr. in-8, veau racine, fil., dos ornés, tr. dor.

1 portrait par Dupréel, et 17 fig. par Moreau et Zocchi, grav. par Baquoy, Dambrun, Delignon, etc.

679 **Visconti**. Lettres, anecdotes et mémoires historiques du Nonce Visconti, cardinal et ministre secret de Pie IV et de ses créatures, au Concile de Trente, dont plusieurs intrigues inouïes, se trouvent dans ces relations, mises au jour, en italien et en françois, par Aymon. *Amsterdam, Wetstein*, 1719, 2 vol. in-12, front. or., v. f. ant. (*Armoiries sur les plats.*)

680. **Vita** (de) et beneficiis salvatoris Jesu christi devotissime meditationes cum gratiarum actione (*absque nota*) (*S. l. n. d.*).— **Horologium** devotionis circa vitam Christi (*S. l. n. d.*), Ensemble 2 ouv. en 1 vol. pet. in-8, basane.

Ces deux ouvrages en caractères gothiques ont été imprimés au XVe siècle. Le second contient 36 figures grav. sur bois et coloriées.

681. **Vlitius** (Janus). Venatio novantiqua. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1645, pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil. à comp., dor. et à fr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian jeune*)

682. **Voisenon** (l'abbé C. H. Fusée de). Œuvres de théâtre. *Paris, Duchesne*, 1753, in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce vol. contient : Les Mariages assortis, La Coquette fixée, Le Réveil de Thalie, Le Retour de l'Ombre de Molière, Comédies, etc.

683. **Voiture**. Les Lettres de M. de Voiture. *Nimègue, André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, frontispice gravé, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs*).

Jolie édition imprimée par les Elzeviers.

684. **Volney** (C. F.). La loi naturelle ou catéchisme du citoyen français. 2e édition. *Paris, impr. Didot le Jeune, an II*, in-18, veau doré, fil. et dent., dent. int., tr. dor.

685. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires* (*Imprimerie Barbou*), 1769-1770, 2 vol. in-8, fig., br., non rog.

1 frontispice, 1 titre gravé, avec 1 beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 fig. et 10 vign., dessinées par Eisen et grav. par de Longueil.
Exemplaire entièrement non rogné.

686. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-8, cart., n. rog.

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessis-Bertaux, n. signés.
Nombreuses figures ajoutées.
Exemplaire en grand papier.
Rare et recherché.

687. **Voltaire**. Pièces fugitives. *Londres* (*Cazin*), 1782, in-18, maroq. citron, fil., tr. dor.

688. **Voragine** (Jacques de). La Légende dorée, traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique par M. G. B. *Paris, A. Delahays*. 1854, 2 vol. in-12, br., couv.

689. **Webster** (Guillaume) Essai sur l'honneur, en forme de lettres (traduit de l'anglais). (*Paris*), 1745, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et ornements, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

690. **Weidnero** (Jo. Lud.). Jubilæum, sive speculum jesuitarum, exhibens præcipua jesuitarum scelera, molitiones, fraudes et imposturas. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1643, pet. in-12, vélin blanc.

691. **Werstaonnay** (John). Le Voyage de Cromwel en l'autre monde, et son retour sur la terre, représentez sur l'original du sieur John of Werstaonnay, par Jean Le Noir, seconde édition, augmentée de la Généalogie de Jacques second, roy d'Angleterre et d'un sonnet sur la mort de Cromwel. *Londres, J. Clarx*, 1690, pet. in-12, v. br., tr. dor.

692. **Wicquefort** (de). Advis fidel aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouies, que les François y ont exercés, etc. 1673. (*Amsterdam*), in-4, fig. de Romain de Hooge, v. gr. ant.

Volume recherché à cause des figures dont il est orné.

693. **Wilkins** (Jean). Le Monde dans la lune, divisé en deux livres; le premier, prouvant que la terre peut être une planète, trad. de l'anglais par le sieur de La Montagne (Jean Baudouin). *Rouen*, 1655, 2 parties en 1 vol. in-8, v. br.

694. **Wilson** (A.). Selection from the Specimen book of Alex. Wilson et Sons, Glasgow letter foundry, great new street, gough square. *London*, 1834, in-4, v. f., dent à fr., tr. dor. (*Taches de rousseur*).

695. **Xénophon.** Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, trad. de Xénophon, par M. J*** (Jourdan), enrichie de figures en taille-douce... *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, fig. de Humblot, mar. vert ant., tr. dor.

696. **Yauville** (D'). Traité de Vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, imprimerie royale*, 1788, in-4 avec 41 pl. de musique gravée, v. marb. ant. (*Mouillures.*)

Ouvrage très recherché.

697. **Yver** (Jacques). Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotrie, gentilhomme Poictevin. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1588, in-16, vélin.

☞ **Après le Catalogue il sera vendu séparément et par Lots plus de 4,000 Volumes de Bons Ouvrages de Littérature et d'Histoire, tant Anciens que Modernes que le temps n'a pas permis de Cataloguer.**

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.